

Красноярская краевая специальная библиотека – центр  
социокультурной реабилитации инвалидов по зрению

Библиографический указатель новых поступлений

за октябрь-ноябрь 2022 года

75 названий

ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

1.	26.222.5 К-64	<p><b>Кондратов, Александр Михайлович.</b> Великий потоп : мифы и реальность / А. М. Кондратов. Магнит за три тысячелетия / В. П. Карцев. Дождь в истории, науке и искусстве : первая книга об истории дождя / С. Барнетт. Созвучье полное в природе / Л. В. Голованов ; читают В. П. Герасимов [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (34 ч 18 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b> <b>Кондратов, А. М.</b> Великий потоп: мифы и реальность. Библейской легенде о «всемирном потопе» когда-то верили безоговорочно... У различных народов мира существуют рассказы о катастрофическом нашествии вод. Имеется ли рациональное зерно в легендах о потопе? Что говорит современная наука о возможности «всемирного потопа» в прошлом, настоящем и будущем? Ответ на эти вопросы вы найдете в книге ленинградского писателя и ученого Александра Кондратова «Великий потоп: мифы и реальность». Александр Кондратов действительный член Географического общества, кандидат филологических наук, член Научного совета по кибернетике АН СССР. Его перу принадлежит свыше 60 научных работ и 32 книги, переведенные на двадцать языков мира. Особым успехом у советских и зарубежных читателей пользуется серия книг А. Кондратова, посвященная связям между историей человечества и историей океанов: «Тайны трех океанов», «Атлантика без Атлантиды», «Адрес - Лемурия?», «Следы - на шельфе».</p> <p><b>Карцев, В. П.</b> Магнит за три тысячелетия. В популярной и занимательной форме рассказывается об истории решения проблемы, волнующей в равной степени и ученых, и инженеров. Эта проблема - получение сильных магнитных полей. Известно, что чем большее магнитное поле удастся</p>
----	------------------	---

		<p>создать в машине, тем меньшие габариты она имеет и дешевле стоит. Ученые разработали несколько эффективных способов получения сильного магнитного поля. Об успехах и неудачах на этом пути и рассказывается в книге.</p> <p><b>Барнетт, С. Дождь в истории, науке и искусстве.</b> "Занимательное дождеведение" – первая книга об истории дождя. Вы узнаете, как большая буря и намерение вступить в брак привели к величайшей охоте на ведьм в мировой истории, в чем тайна рыбных и разноцветных дождей, как люди пытались подчинить себе дождь танцами и перемещением облаков, как дождь вдохновил Вуди Аллена, Рэя Брэдбери и Курта Кобейна, а Даниеля Дефо сделал первым в истории журналистом-синоптиком. Сплетая воедино научные и исторические факты, журналист-эколог Синтия Барнетт раскрывает удивительную связь между дождем, искусством, человеческой историей и нашим будущим.</p> <p><b>Голованов, Л. В. Созвучье полное в природе.</b> О всеобщей связи явлений и процессов, протекающих в географической оболочке Земли, взаимодействии всех геосфер друг с другом и влиянии на них космических факторов. Красной нитью проходит через книгу концепция А. Чижевского об универсальности проявлений солнечной активности в жизни планеты.</p>
--	--	--

## ЗДРАВООХРАНЕНИЕ. МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

2.	55.8 К-21	<p><b>Кардашенко, Борис Яковлевич.</b> Расскажу откровенно... ; Знать, чтобы не оступиться : беседы врача-венеролога / Б. Я. Кардашенко. Психогигиена половой жизни / К. Имелинский. Хорошая осанка : десять практических уроков / Л. В. Соловьёва. Девочка, девушка, женщина / Т. М. Костыгова, Р. И. Ракитина. Новая аэробика : записки врача-венеролога / К. Купер ; читают Л. Ерёмкина [и др.]. – Москва: ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (44 ч 50 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Кардашенко, Б. Я. Расскажу откровенно...</b> Случайная встреча, интимная близость и... кабинет врача-венеролога. Об этом, а также о признаках (в том числе самых начальных) сифилиса и гонореи, о развитии и клиническом</p>
----	--------------	---

течении этих болезней и об их предупреждении ведет беседу врач-венеролог. О тяжелых последствиях, которые угрожают тому, кто пренебрегает лечением, и его потомству; об уголовной ответственности за заведомое распространение венерических заболеваний; о слезах раскаяния за минуты легкомысленного поведения идет речь в этой книге. О напряженных трудовых буднях медицинских работников венерологического диспансера, о тех, кто помогает им в борьбе с венерическими болезнями - тяжелым наследием прошлого, и о многом другом узнает читатель. Откровенный разговор, предлагаемый читателю, адресован как молодежи, так и представителям старшего поколения.

**Кардашенко, Б.Я. Знать, чтобы не оступиться.** Книга содержит изложение основных, в том числе начальных, признаков сифилиса, гонореи и других заболеваний, передающихся половым путем, основные принципы лечения и профилактики этих болезней. Подчеркнута тесная связь венерических болезней с пьянством, половой распущенностью, аморальным поведением. Показан огромный вред самолечения и позднего обращения за медицинской помощью в специализированные кожно-венерологические учреждения. Популярное изложение, привлечение ярких примеров, взятых из практики врача-специалиста, делают книгу интересной для широкого круга читателей, в первую очередь для молодежи.

**Имелинский, К. Психогигиена половой жизни.** Книга посвящена проблемам психофизиологии. В отличие от многих других изданий на темы половой жизни, односторонне трактовавших проявления полового влечения, изолировавших эти проявления от психики в целом, автор настоящей книги стремится выявить тесную связь полового влечения с психофизиологической жизнью человека. Автор пытается определить место полового влечения в психофизиологической структуре человека, показать различные его взаимосвязи с отдельными сферами психики. Много места уделено проблеме соответствующего воспитания молодежи, в частности тому, чтобы оградить от возможных конфликтов на сексуальной почве. Рассчитана на сексопатологов, психиатров и психологов.

**Соловьёва, Л. В. Хорошая осанка.** Разборка и выстраивание позвоночника. Комментирует руководитель студии "Говори свободно!" Лариса Владимировна Соловьёва.

		<p><b>Костыгова, Т. М.; Ракитина, Р. И. Девочка, девушка, женщина.</b> Книга рассказывает о роли физических упражнений в укреплении здоровья женщины во все возрастные периоды. О том, как вырастить здоровую девочку, какие физические упражнения помогут избежать полноты и преобрести стройность, как подготовиться к материнству и многое другое поведаёт автор – журналист и методист лечебной физкультуры.</p> <p><b>Купер, К. Новая аэробика.</b> Система оздоровительных физических упражнений для всех возрастов.</p>
3.	53.58 М-24	<p><b>Мануальная медицина.</b> Сегментарный массаж : ежеквартальный научно-практический журнал. 1991. Вып. 1; 1991. Вып. 2 ; 1991. Вып. 3. / О. Глезер, В. А. Далихо ; читают М. Шепунова, А. Севиев. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (14 ч 47 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Мануальная медицина:</b> ежеквартальный научно-практический журнал за 1991. Вып. 1, 2, 3. Журнал «Мануальная терапия» – научно–практический рецензируемый журнал, который освещает различные практические лечебные методы, техники и приёмы. Публикует статьи про комплекс различных терапевтических методик и приемов диагностики заболеваний преимущественно в области восстановительной медицины и реабилитации, неврологии, травматологии и ортопедии, научные статьи по различным направлениям.</p> <p><b>Глезер, О.; Далихо, В. А. Сегментарный массаж.</b> В книге приведены клинико-физиологические обоснования применения сегментарного массажа, описаны общая техника его проведения, частные методики сегментарного массажа при различных заболеваниях, дозировка процедур, а также показания и противопоказания к его назначению. Книга предназначена для врачей различных клинических специальностей, использующих массаж в комплексном лечении, а также для специалистов по массажу.</p>

## СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

### Социология

4.	60.53 М 23	<p><b>Манасян, Ануш.</b> Автономная личность : как строить личные границы, а не стены / А. Манасян. Почему мне так хреново, хотя вроде бы все нормально / Е. С. Павлова. Душа и миф : шесть архетипов / К. Г. Юнг. Книга № 1: про счастье : практическое руководство по обретению счастья / М. Шимофф, К. Клайн. Бегство от свободы / Э. Фромм ; А. Манасян ; читают А. Дадыко [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (2965 мин.). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b> <b>Манасян, А. Автономная личность : как строить личные границы, а не стены.</b> Привет, я Ануш Манасян. Я начала писать, чтобы уменьшить свои личные страдания, а в результате помогла другим людям наладить свою жизнь и отношения с окружающими. Я пережила личностный кризис, который, возможно, и вы сейчас переживаете. Именно этот кризис открыл мне дорогу к новому гармоничному Настоящему. Теперь я знаю свои истинные желания и потребности. Понимаю, что делать со страхами, детскими травмами, деструктивными установками. Знаю, как перестать цепляться за других людей, не зависеть от них. Умею защищать свои личные границы, разрешать себе то, что хочется, работать с чувством вины, брать ответственность на себя за свои решения. В этой книге я поделюсь с вами своим опытом гармонизации жизни. Я пишу о том, что пережила сама, и даю информацию, которую получила на личной психотерапии и во время обучения. Будет жестко, но честно. Некоторые вещи будут болезненны. Это хорошо. Значит, вы видите проблему, а это – серьезный шаг к её разрешению.</p> <p><b>Павлова, Е.С. Почему мне так хреново, хотя вроде бы все нормально.</b> Все в жизни вроде бы идет своим чередом, только на душе скребут кошки, все из рук валится, ничего не нравится. Если вам знакомо такое состояние – эта книга для вас. Психолог Елизавета Павлова описывает причины и возможности избавления от психологического дискомфорта. В книге вы найдете характерные описания, которые помогут вам точно понять, есть ли у вас аналогичная проблема, конкретные советы и практические идеи по разрешению ситуации и оказанию самопомощи.</p>
----	---------------	---

	<p><b>Юнг, К. Г. Душа и миф : шесть архетипов.</b> Швейцарский психолог, психотерапевт и философ Карл Густав Юнг (1875-1961 гг.) – один из выдающихся учёных XX столетия, основоположник аналитической психологии и психотерапии. Данная работа Юнга позволяет увидеть в новом свете основополагающие элементы его философии. Проблема мифа – от "Введения в сущность мифологии", написанного на основе античного материала, до "Архетипики мифа", составленной из работ, охватывающих широчайший географический и тематический ареал, рассматривается предельно полно и разнообразно. Шимофф, М.; Клайн, К. Эта книга, написанная участницей и соавтором фильма "Секрет", станет вашим надежным проводником к собственному счастью. Здесь представлена уникальная программа, которая поможет вам обрести счастье, используя Закон Притяжения, простые упражнения и безотказные формулы счастья.</p> <p><b>Фромм, Э. Бегство от свободы.</b> Эрих Фромм – известнейший американский философ, психолог и социолог, выдающийся мыслитель XX века. "Бегство от свободы" – часть обширного исследования, посвященного проблемам взаимосвязи и взаимодействия между психологическими и социологическими факторами общественного развития. Бегство от свободы – это сознательное закрепощение собственной личности, когда человек не хочет брать на себя бремя ответственности и охотно принимает рабство. Человек подвержен соблазну отдать свою свободу всевозможным обстоятельствам или диктаторам, превратившись в маленький винтик машины или в хорошо накормленный и добротнo одетый автомат. Свобода представляется многим чем-то самоочевидным. Но так ли это?</p>
--	--

### **История. Исторические науки**

5.	<b>63.3(0) Д-43</b>	<p><b>Дзелепи, Эдуардо.</b> Секрет Черчилля : (К третьей мировой войне - 1945...) / Э. Дзелепи. Отправители : полемические заметки о буржуазной идеологии и пропаганде / Ю. А. Жуков. Ислам : образ жизни и стиль мышления / Д. Е. Еремеев. Наскальная живопись / Е. А. Керсновская. Россия сегодня : философия и идеология русского патриотизма / Е. Т. Бородин ; читают В. Ромашов [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (59 ч 46 мин). – Устная речь</p>
----	-------------------------	---

(исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Дзелепи, Э. Секрет Черчилля : (К третьей мировой войне - 1945...).** Книга "СЕКРЕТ ЧЕРЧИЛЛЯ", принадлежащая перу известного во Франции, Бельгии, других европейских странах и США журналиста Э.Н.Дзелепи, посвящена периоду последних лет второй мировой войны и первых лет послевоенного периода. Э.Н.Дзелепи, грек по происхождению, родившийся в 1892 году в Константинополе, начал свою карьеру в качестве журналиста в Афинах в 1911 году. Будучи корреспондентом ряда афинских газет, он много путешествовал за границей, успевая при этом посещать курсы лекций по политическим наукам и по истории в Берлинском университете. В 1921-1922 годах он возглавлял пресс-бюро греческого посольства в Париже. С 1931 года он жил в Париже, где 1 сентября 1939 года был арестован французской полицией за антифашистскую деятельность во время гражданской войны в Испании. После заключения в парижской тюрьме Сантэ он был интернирован и находился в концентрационном лагере в Берне, в департаменте Арьеж.

**Жуков, Ю. А. Отправители : полемические заметки о буржуазной идеологии и пропаганде.** В книге автор показывает, в частности, теоретическую и практическую несостоятельность, реакционную сущность ряда новейших течений политической и философской мысли империалистических кругов Запада. Большое место в книге отводится разоблачению неприглядной деятельности правых и "левых" оппортунистов, антикоммунизма и антисоветизма – идеологии крайне реакционных кругов современного империализма.

**Еремеев, Д. Е. Ислам : образ жизни и стиль мышления.** Эта книга представляет собой одну из первых в нашей литературе попыток дать развернутую картину истории и современного положения ислама о точки зрения этнографической науки. Привлекая обширный историко-этнографический материал, автор, доктор исторических наук, рассказывает о происхождении ислама, истоках и особенностях Корана, специфике мусульманской обрядности и культа у различных народов мира. Знание того, как и почему возникли мусульманские обычаи, обряды, праздники, особенности поведения мусульман, позволяет глубже понять образ жизни и стиль мышления народов исповедующих ислам.

		<p><b>Керсновская, Е. А. Наскальная живопись.</b> Свои воспоминания Евфросиния Антоновна Керсновская писала в 1963-1964 годах, т.е. задолго до появления известных ныне художественных и документальных свидетельств о сталинских лагерях. В этих картинках - целая энциклопедия.</p> <p><b>Бородин, Е. Т. Россия сегодня: философия и идеология русского патриотизма.</b> Е. Бородин создавал фундаментальную идеологическую базу русского патриотического движения, удерживая его от маргинальности и примитивизма, предостерегая от опасности радикального этнонационализма.</p>
6.	63.3(0)62 И85	<p><b>Исаев, Алексей Валерьевич.</b> Антисуворов : десять мифов Второй мировой ; Наступление маршала Шапошникова : история ВОВ, которую мы не знали / А. В. Исаев. Война. Чужими руками / Н. В. Стариков. Россия будущего / А. М. Буровский ; читают Д. Щербак [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (38 ч 51 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Исаев, А. В. Антисуворов : десять мифов Второй мировой.</b> Усилиями кинематографистов и публицистов создан целый ряд штампов и стереотипов о Второй мировой войне, не выдерживающих при ближайшем рассмотрении никакой критики. Алексей Исаев разбирает некоторые наиболее яркие мифы о самой большой войне в истории человечества: механизмы "блицкрига", роль автоматического оружия в армиях разных государств, счета асов-истребителей, боевое применение танков и кавалерии, первые шаги реактивной авиации. Рассчитана на широкий круг читателей, интересующихся военной и политической историей 30-40-х годов прошлого века.</p> <p><b>Исаев, А. В. Наступление маршала Шапошникова : история ВОВ, которую мы не знали.</b> В начале Второй мировой войны Вермахт по праву считался непобедимым - два года никто не мог устоять против германского блицкрига. Однако летом 41-го противоядие от этой "чудо-стратегии" было, наконец, найдено - вовремя запустив механизм "перманентной мобилизации", Сталин буквально возродил Красную Армию из пепла (гитлеровские генералы даже сравнивали РККА с мифической гидрой: мол, стоит уничтожить одну советскую дивизию, как на ее месте вырастают две новых), что позволило не только остановить</p>

немцев под Москвой, сорвав план "молниеносной войны", но и перейти в решительное наступление на всех фронтах - от Ладоги до Черного моря. Казалось, повторяется история 1812 года; казалось, еще одно усилие, еще один удар - и Вермахт неудержимо покатится на восток, как когда-то наполеоновская армия. Однако все эти надежды оказались тщетными... От блестящего Феодосийского десанта до Керченской трагедии и падения Севастополя, от Ржевско-Вяземского побоища до Демянского "котла", от гибели 2-й ударной армии до Харьковской катастрофы - эта книга не только восстанавливает подлинную историю "наступления маршала Шапошникова", но и отвечает на самые сложные и болезненные вопросы: почему наш зимний антиБЛИЦКРИГ не увенчался успехом? Как Вермахту удалось подняться после московского нокаута и не только удержать фронт, избежав повторения судьбы Наполеона, но и вернуть стратегическую инициативу? По чьей вине "зима великих надежд" завершилась весенней трагедией 1942 года и новым разгромом Красной Армии?

**Стариков, Н. В. Война. Чужими руками.** Что такое война? Достижение политических целей иными методами. А если их достигать «чужими руками»? Если использовать другие государства и целые народы, манипулируя и направляя их в своих интересах? В книге «Война. Чужими руками» исследуется история создания и использования «чужих рук» в мировой политике. Прочитав ее, вы узнаете: Как США самопровозгласились, и откуда взялись техасские сепаратисты – «герои Аламо»; Как Лондон и Париж привели к власти Гитлера и как Польшу сделали его союзником; Для чего Запад разжег мятеж в Будапеште в 1956 году; Почему Сталин был убежден, что Германия не нападет на СССР, и почему Гитлер напал; Как «союзники» во время Второй мировой войны помогали нам так, чтобы помощь не дошла. Страшная история каравана PQ-17; и другие, не менее показательные эпизоды манипуляции целыми странами и народами. Война неумолима. Она абсолютна. Она и сегодня ведется чужими руками...

**Буровский, А. М. Россия будущего.** Главная книга самого "неполиткорректного" и скандального автора! Новый взгляд не только на прошлое России, но и на ее будущее! Опровержение расхожих мифов о нашей стране! "Говорите, Россия во мгле? Россия раздавлена? Россия нищая? В России бушует страшный кризис? Тогда почему к нам едут толпы гастарбайтеров, почему наши города захлебываются в автомобильных пробках, а каждый третий россиянин за

		<p>последние двадцать лет улучшил свои жилищные условия?. Хватит проклинать собственную историю! Хватит считать себя "страной дураков"! Хватит создавать о себе нелепые зловерные мифы! Лишь изменив отношение к собственному прошлому и настоящему, можно обрести достойное будущее".</p>
--	--	--

### Художественная литература

7.	84(2)6 А-13	<p><b>Абдуллаев, Чингиз Акифович.</b> Возвращение олигарха. Голубые ангелы : роман. Завещание олигарха : роман. Золотое правило этики : роман. Клан новых амазонок : роман. Наследник олигарха : роман. Обычай умирать : роман : 16+ / Ч. А. Абдуллаев ; читает Ю. Леханов. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (55 ч 05 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Абдуллаев, Ч.А. Возвращение олигарха.</b> Получив огромное наследство своего дяди – олигарха, якобы сгоревшего во взорванном вертолете, Ринат Шарипов целый год купался в роскоши. Но всем известно, где бывает бесплатный сыр. Дядя неожиданно для всех «воскрес» и требует вернуть капиталы. Ринат не против встретиться с дядей и как-то решить проблему, но вот незадача. Олигарх сделал себе пластическую операцию, сменил имя и теперь его невозможно узнать. Одно покушение, второе, и Ринат понимает – ему не жить, если он не вычислит дядю и не обезвредит его. Но узнать олигарха в новом облике может только один человек...</p> <p><b>Абдуллаев, Ч.А. Голубые ангелы.</b> Эксперт – аналитик Дронго живет в ожидании телефонного звонка. Каждый день, каждый час. На этот раз его вызвали в США. Целая цепочка загадочных убийств и никаких следов. Но Дронго знает: преступник всегда оставляет следы, даже если он человек – невидимка...</p> <p><b>Абдуллаев, Ч.А. Завещание олигарха.</b> Не каждому человеку выпадает в жизни шанс стать миллиардером. Журналисту Ринату Шарипову выпал. От погибшего дядюшки – олигарха, досталось Ринату трехмиллиардное состояние. Только успел он вступить в права наследства и даже потратить некоторую часть, как неожиданно олигарх воскрес – оказывается, его гибель была инсценирована – и</p>
----	----------------	---

теперь требует, чтобы Шарипов отказался от миллиардов. Но у Рината уже есть свои планы на них...

**Абдуллаев, Ч.А. Золотое правило этики.** Жена успешного московского бизнесмена Сергея Концевича исчезла при загадочных обстоятельствах: вошла в салон красоты – и буквально испарилась. Сотрудники полиции сбились с ног, разыскивая пропавшую женщину, но никаких сколь-нибудь заметных результатов не достигли. Единственное, что удалось достоверно установить – жена бизнесмена из салона красоты не выходила. Отчаявшийся Сергей Концевич обращается за помощью к известному сыщику Дронго. Тот начинает расследование и очень скоро приходит к выводу, что женщина была похищена одним из деловых партнеров Сергея...

**Абдуллаев, Ч.А. Клан новых амазонок.** Крупный бизнесмен Пашков собрал на загородной вилле гостей, чтобы отпраздновать встречу старого Нового года, – что называется, самый ближний круг. Но незадолго до начала торжества Пашков был найден в своей комнате зарезанным. Самой очевидной кажется версия случайного убийства – дескать, залетный вор, застуканный Пашковым, нанес ему удар ножом, а потом сбежал. Но знаменитый эксперт Дронго, которого попросили распутать это дело, выясняет, что на вилле в тот вечер собрались те, кого обычно называют «заклятыми друзьями» – слишком много старых счетов разделяло их. А значит, дело закрывать пока рано...

**Абдуллаев, Ч.А. Наследник олигарха.** Ни сном ни духом не ведал бедный журналист Ринат Шарипов, что получит фантастическое наследство – аж три миллиарда «зеленых». Жизнь изменилась как в сказке: дорогая тачка, обеды в шикарных ресторанах, от длинноногих красоток нет отбоя... Но бесплатный сыр бывает только в мышеловке. За свалившееся на него богатство Ринат должен платить... страхом. Кто-то уже стрелял в него, но пока он отделался ранением в руку. Кто-то устроил на него охоту? Не тот ли, кто взорвал в вертолете его дядю-олигарха, от которого он унаследовал бешеные баксы? Ринат еще не знает, что ответ ошеломит его не меньше самого богатства...

**Абдуллаев, Ч.А. Обычай умирать.** К знаменитому эксперту Дронго обратился израильский бизнесмен Меир Блехерман. Два года назад в результате теракта в центре Москвы погибла его единственная дочь. Блехерман недоволен ходом следствия, он уверен, что осуждены были лишь «пешки», при этом настоящие организаторы преступления так и остались безнаказанными. Несчастный

		<p>отец утверждает, что располагает неопровержимыми доказательствами, которые прольют свет на это темное дело, и предлагает эксперту провести повторное расследование. Дронго берется за это опасное дело, еще не подозревая, что уже попал в поле зрения спецслужб сразу нескольких крупных мировых держав.</p>
8.	84(2)6 А-13	<p><b>Абдуллаев, Чингиз Акифович.</b> Ошибка олигарха : роман. Пепел надежды : роман. Символы распада : роман. Симфония тьмы : роман. Тень ирода : роман. Тожественность любви и ненависти : роман : 16+ / Ч. Абдуллаев ; читает Ю. Леханов. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (61 ч 23 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Абдуллаев, Ч.А. Ошибка олигарха.</b> Журналист Ринат Шарипов в наследство от погибшего дяди получил огромное состояние. Теперь он миллиардер. Все бы хорошо, но вокруг таких больших денег крутится много хищников. Ринат устал от постоянных покушений, от охоты за его деньгами. Чашу терпения новоявленного богача переполнило похищение его невесты. Некогда спокойный человек, Ринат превратился в яростного агрессивного зверя, на пути которого никто не рискнет встать...</p> <p><b>Абдуллаев, Ч.А. Пепел надежды.</b> Самолет, который вез в Европу из маленькой южной страны ближнего зарубежья огромную сумму денег, просто... исчез. Словно бы растворился в воздухе где-то над Кавказом. Так начинается новое дело агента Дронго. Самолет, наверное, можно найти – хотя и ценой отчаянных боев и многих человеческих жизней. Однако чем дальше Дронго ведет это совершенно простое на первый взгляд расследование, тем явственнее он понимает – что-то не так. Потому что в охоту за миллионами явно вмешался кто-то еще. Кто-то, не связанный с боевиками. Кто-то, кто пока что опережает Дронго и его команду на шаг. Но от этого шага зависит все...</p> <p><b>Абдуллаев, Ч.А. Символы распада.</b> Страшно, если уникальное, сверхсекретное оружие, только что разработанное в одном из научных центров России, попадает вдруг не в те руки. Однако что делать, если это уже случилось? Если похищены два ядерных чемоданчика? Чтобы остановить похитителей, пока еще не поздно,</p>

необходимо прежде всего выследить их... Чеченский след? Эта версия, конечно, буквально лежит на поверхности. Однако агент Дронго, ведущий расследование, убежден – никогда не следует верить в очевидное. Возможно – очень возможно! – похитителей следует искать не на пылающем в войнах Востоке, но на благополучном, внешне вполне нейтральном Западе... Где? А вот это уже другой вопрос. Вопрос, от ответа на который зависит исход нового дела Дронго...

**Абдуллаев, Ч.А. Симфония тьмы.** Наемный убийца Ястреб, бежавший из тюрьмы, недолго остается без работы – ему поручают убрать известного композитора Джорджа Осинского, гастролирующего по Европе. Осинским пристально интересуются израильская и американская разведки. Известный криминалист-аналитик Дронго пытается предотвратить покушение на композитора. Пути Ястреба и Дронго пересекаются.

**Абдуллаев, Ч.А. Тень прода.** Покушение на жизнь одного из лидеров российской политической оппозиции. Результат деятельности "ультраправых"? Теракт в вагоне метро. Очередная акция "чеченских мстителей"? Странно – что оба эти преступления совершены при помощи идентичных взрывчатых устройств. Странно – что чеченцы яростно отрицают свою причастность к взрыву. Агент Дронго начинает расследование – и быстро понимает, что таинственные убийцы все время идут на шаг впереди него, убирая всех, кто владеет хоть какой-то информацией по этому делу...

**Абдуллаев, Ч.А. Тожественность любви и ненависти.** Что чувствует человек, который уверовал в предсказание цыганки, что ему осталось жить всего два дня? А если он еще и могущественный миллионер, привыкший попирать пятой мир? Давида Чхеидзе захлестывает череда мистических совпадений, мучительных воспоминаний и любовных интриг. Оставшиеся часы потрясенный предприниматель всеми силами пытается уйти от судьбы. Под подозрение попадает все ближайшее окружение Чхеидзе, включая его личную охрану и неожиданно объявившуюся дочь, о существовании которой он прежде даже не догадывался. Известный частный детектив Дронго берется помочь бизнесмену выйти на след киллеров. Но не является ли круговерть событий, вырвавшая Чхеидзе из привычной жизни, игрой его воспаленного воображения?

9.	84(2)6 А-16	<p><b>Абрамов, Фёдор Александрович.</b> Братья и сёстры. Кн. 1; Кн. 2. Две зимы и три лета : роман-тетралогия / Ф. А. Абрамов. Рассказы, повести, эссе / В. И. Аксёнов. Всё впереди : роман : 16+ / В. И. Белов ; читают С. Кирсанов [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (63 ч 30 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Абрамов, Ф. А. Братья и сёстры. Кн. 1. ; Кн. 2. Две зимы и три лета.</b> В книгу известного советского прозаика Федора Александровича Абрамова (1920–1983) вошли романы «Братья и сестры» и «Две зимы и три лета», которые по замыслу автора являются и самостоятельными произведениями, и частями тетралогии «Братья и сестры». В основе первого романа, посвященного жизни русской деревни в годы Великой Отечественной войны, повествование о пекашинской семье Пряслиных, в основе второго – рассказ о трудной судьбе послевоенного Пекашина – сложные переживания и противоречивые поступки простого крестьянина, поставленного управлять людьми.</p> <p><b>Аксёнов, В. И. Рассказы, повести, эссе.</b> Даже самые ранние произведения Аксенова были как праздничный карнавал, как веселое первомайское шествие, где злодеи соседствуют с мудрецами, а негодяи необязательно берут верх над праведниками, как обычно бывает в жизни...</p> <p><b>Белов, В. И. Всё впереди.</b> Начиная с повести "Привычное дело", принесшей Василию Белову всесоюзную известность, с книги рассказов "Воспитание по доктору Споку", за которую присуждена Государственная премия СССР, до последнего, вызвавшего ожесточенные споры, романа "Все впереди" писатель последовательно и бескомпромиссно исследует все, что касается современной семьи, этой первоосновной ячейки человеческого общества.</p>
10.	84(2)6 А-46	<p><b>Александрова, Наталья Николаевна.</b> Шкатулка Люцифера : роман. Хранитель Чаши Грааля : роман. Сумрачная душа : роман. Проклятие Осириса : роман. Последний ученик да Винчи : роман. Легенда о "Ночном дозоре" : роман. Зелье сатаны : роман : 16 + / Н. Н. Александрова ; читают И. Воробьева [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (70 ч 42 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b></p>

**Александрова, Н.Н. Шкатулка Люцифера.** С начала времен Люцифер играет в свою великую игру. Короли и священники, аристократы и простолудины, миллионеры и нищие – все они танцуют под дудку Хозяина один и тот же танец – Пляску Смерти! В прежние времена он заказывал ее изображение художникам и скульпторам, теперь в моде актуальное искусство. И сотни знаменитых и безвестных художников нового времени творят свои шедевры из живого материала. Джек Потрошитель, Чикатило, Бостонский душитель... Одного такого «художника», оставляющего на телах жертв стихи из древнего манускрипта, посвященного Пляске, ищут таллинская полиция и реставратор Дмитрий Старыгин. Кроме желания помочь следствию, у Старыгина есть и другой интерес: в гравюрах Пляски Смерти зашифровано место, где спрятана легендарная шкатулка Люцифера...

**Александрова, Н.Н. Хранитель Чаши Грааля.** Реставратор с мировым именем Дмитрий Старыгин по зашифрованным указаниям своего испанского коллеги Педро Мендеса находит Книгу Тайн. Записи древнего фолианта может прочесть лишь избранный, независимо от того, на каком языке говорит. Вместе с ученицей Мендеса Марией – девушкой с золотыми глазами Дмитрий начинает поиски древнейшего артефакта, описанного в Книге Тайн, – Чаши Грааля, дающей исключительное могущество своему владельцу. Однако на пути Старыгина встает потомок половецких ханов, жаждущий завладеть ею, а значит, и всем миром. Отравив Марию смертельным ядом, он требует найти Чашу в обмен на противоядие...

**Александрова, Н.Н. Сумрачная душа.** На заре нашей эры Ирод Антипа, тетрарх Галилея и Перееи, желая править миром, отнял у слепого старца три кольца вечной власти. Царь не внял предупреждению об опасности, за что и поплатился. Кольца растерялись по свету, разыскивая достойного владельца... В наши дни один из этих артефактов попадает в руки Дмитрия Старыгина, реставратора из Эрмитажа, и вокруг него начинают происходить загадочные события: умирает коллега, появляются испуганные женщины и сами по себе находятся предметы искусства. Дмитрий ищет ответы на вопросы и сталкивается с необъяснимым. Чего же желают кольца вечной власти?

**Александрова, Н.Н. Проклятие Осириса.** Знаменитый Эрмитаж подвергся дерзкому нападению – ничего не было украдено, но злоумышленник зачем-то сдвинул с места

каменную статую египетского писца. Кто-то разыскивает древнейшую математическую формулу и не остановится ни перед чем для ее обладания. Реставратору Дмитрию Старыгину необходимо первому найти таинственный папирус, именно в нем зашифровано послание египтян к своим потомкам. В поисках всемогущего артефакта, дающего власть над миром живых и мертвых, Дмитрию противостоят магическое проклятие и неведомые силы, которые также желают завладеть заветным сокровищем...

**Александрова, Н.Н. Последний ученик да Винчи.** Из Эрмитажа Санкт-Петербурга пропало гениальное полотно Леонардо да Винчи – знаменитая Мадонна Литта. В раме похититель оставил другой образ, неотличимо похожий на Мадонну Литта... если бы не чудовищный маленький монстр, изображенный на месте божественного младенца. Реставратора Дмитрия Старыгина, преклоняющегося перед творчеством итальянского маэстро, несправедливо подозревают в краже. Однако судьба картины волнует его не меньше собственной участи, и Дмитрий бежит в Рим. Именно там работал перед смертью профессор Арсений Магницкий, оставивший дневник с подсказкой, кому и для чего понадобилась прекрасная Мадонна.

**Александрова, Н.Н. Легенда о "Ночном дозоре".** Сенсация – знаменитый «Ночной дозор» Рембрандта в Эрмитаже! Но в первый же день выставки с полотном, до этого не покидавшим Амстердама, случилось несчастье – на него набросилась какая-то женщина с ножом. Картина отправилась на реставрацию к Дмитрию Старыгину, который обнаружил – «Ночной дозор», привезенный в Петербург, вовсе не подлинник, а хорошо сделанная копия! А вскоре женщина, покушавшаяся на шедевр, покончила с собой, выпрыгнув из окна. Перед смертью она успела кровью нарисовать на асфальте странный знак – перевернутую шестиконечную звезду, вписанную в круг. Старыгин понял: это ключ и он приведет его к подлиннику легендарного полотна великого голландца!

**Александрова, Н.Н. Зелье сатаны.** Уроборос мистагиус – может быть, самый древний и могущественный на земле артефакт. Говорят, что первый уроборос изготовил сам сатана, вложив в него древнюю магию и черную злобу своего сердца. Потом его ученики и слуги создали еще несколько таких артефактов, и каждый из них обладает удивительной властью – возвращает молодость своему владельцу. Что это – мистика? Предрассудки? Или что-то более таинственное и необъяснимое? Ключ к разгадке

		тайны скрыт в старинном полотне неизвестного итальянского мастера, над воссозданием которого работает питерский реставратор Дмитрий Старыгин. Пытаясь проникнуть в тайну, он пускается по следу одного из верных слуг сатаны.
11.	84(2) А-65	<p><b>Андрианова, Анастасия Александровна.</b> Манускрипт ; Чернокнижник : роман / А. А. Андрианова. Орден сангвинистов : роман, Кн. 1. Кровавое Евангелие / Д. Роллинс, Р. Кантрелл. Орден сангвинистов : роман. Кн. 2. Невинные / Д. Роллинс, Р. Кантрелл. Орден сангвинистов: роман, Кн. 3. Кровь Люцифера : 16+ / Д. Роллинс, Р. Кантрелл ; читают А. Дадыко, С. Кирсанов. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (89 ч 36 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b></p> <p><b>Андрианова, А. А. Манускрипт.</b> Мир уже не будет прежним – настало время настоящего колдовства, и могущественные существа из страшных сказок готовятся противостоять людям... Буря, разразившаяся в ночи, уничтожила все, что было дорого. Самый близкий человек, обернувшись птицей, улетел прочь, оставив лишь страницу древнего Манускрипта. Юной травнице Алиде предстоит долгий путь и тяжелый выбор, от которого зависит судьба всего королевства: отдать страницу волшебникам Магистрата или заключить союз с темными силами? На что она готова пойти, чтобы исполнить самое заветное желание?</p> <p><b>Андрианова, А. А. Чернокнижник.</b> Вырвавшись на свободу, магия расправляет крылья над Королевством, и обеспокоенный владыка Вольфзунд наделяет Ричмольда даром Чернокнижника, чтобы обуздать тёмную стихию. Алида вынуждена следовать за ним, потому что только так она получит шанс расколдовать бабушку. Но не всё идёт гладко: Эллекен, некогда поверженный отец Вольфзунда, готов на всё, лишь бы разрушить планы сына. Алида снова становится пешкой в игре высших сил, и теперь ей ещё сложнее сохранить веру в лучшее.</p> <p><b>Роллинс, Д.; Кантрелл, Р. Орден сангвинистов. Кн. 1. Кровавое Евангелие.</b> Сильное землетрясение в районе древней израильской крепости Масада обнажило неизвестное захоронение, сокрытое в недрах горы. На осмотр находки прибыли трое специалистов - сержант спецназа США Джордан Стоун, священник из Ватикана Рун</p>

		<p>Корца и археолог Эрин Грейнджер. Захоронение оказалось частью подземного храма с таинственным саркофагом. Сохранившиеся знаки свидетельствовали о том, что некогда здесь была спрятана священная книга. По легенде, Иисус Христос начертал ее собственной кровью, заключив в ней тайну своей божественности...</p> <p><b>Роллинс, Д.; Кантрелл, Р. Орден сангвинистов. Кн. 2. Невинные.</b> После того, как Кровавое Евангелие было явлено людям, Орден сангвинистов перешел к следующему этапу, предначертанному в Священном писании от Христа. Троица спасителей – Рун Корца, Джордан Стоун и Эрин Грейнджер – должны отыскать Первого Ангела, который принесет людям вечный мир. Однако им противостоит некто, имеющий совершенно иные планы на будущее человечества. Ему тоже нужен Первый Ангел – но чтобы устроить конец света; ибо сказано в Писании, что только в конце времен свершится возвращение Христа в мир. Он мечтает вернуть на землю Мессию, которого когда-то предал, и избавиться наконец от страшного «дара» бессмертия. И имя творцу грядущего Апокалипсиса – Иуда Искариот...</p> <p><b>Роллинс, Д.; Кантрелл, Р. Орден сангвинистов. Кн. 3. Кровь Люцифера.</b> Орден сангвинистов подошел к финальной части операции, направленной на спасение человечества от вечного мрака и господства темных сил. Трое Избранных – Рун Корца, Джордан Стоун и Эрин Грейнджер – узнали, где на Земле сокрыт Первый Ангел, призванный уничтожить зло. Но, чтобы добраться до этого места, им понадобится собрать сложнейшую головоломку и подобрать ключ к ангельской темнице. Да и что будет потом, хранителям Кровавого Евангелия неизвестно. Никто из них не знает, чего ожидать от пробужденного создания. Ведь это... сам Люцифер!</p>
12.	84(2)6 А-72	<p><b>Анташкевич, Е.М.</b> Хроника одного полка. 1915 год : роман / Е. М. Анташкевич. В полосе отчуждения : трилогия. Кн. 2 / А. А. Безуглов, Ю. М. Кларов. За строгой приговора / А. А. Безуглов, Ю. М. Кларов. Конец Хитрова рынка : трилогия. Кн. 1 / А. А. Безуглов, Ю. М. Кларов. Вор : 16+ / Л. М. Леонов ; читают С. Кирсанов [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (73 ч 24 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b> Анташкевич, Е. М. Хроника одного полка. 1915 год.</p>

Сюжет романа разворачивается в 1915 году. Полковник Александр фон Адельберг тогда еще носит погоны капитана, штабс-капитан Штин – поручика, прапорщик Георгий Вяземский учится в кадетском корпусе, а его отец, Аркадий Иванович Вяземский, командует 22-м армейским драгунским полком. События невероятно увлекательного и исторически достоверного романа происходят не только на фронте, «в седле и окопах», но и в охваченной волной немецких погромов Москве, в тыловых Твери и Симбирске, в далеком таежном селе «на Байкал-море». Боевые эпизоды, судьбы отдельных солдат, офицеров, сестер милосердия и целых семей органично складываются в полномасштабную картину великой страны в один из самых драматичных периодов русской и мировой истории.

**Безуглов, А. А.; Кларов, Ю. М. В полосе отчуждения: трилогия. Кн. 2.** Прошло несколько лет, как Александр Белецкий, после событий описанных в повести «Конец Хитрова рынка» вернулся к читателям. Он успел, поработать в Петрограде и вновь возвращение в Москву. Москву времен НЭПа. И новое дело. Возле железнодорожного полотна найден труп неизвестного. И события раскручиваются. Ведь Александру, приходится вникать в интриги и заговоры, связанные с освобождением арестованной семьи Николая II и выяснять, почему же убили антиквара Богоявленского. И какую тайну он хранил, что со времен убийства семьи последнего Российского императора, за ним следили и шантажировали.

**Безуглов, А. А.; Кларов, Ю. М. За строгой приговора.** О работе следователей, прокуроров, адвокатов, судей, о моральных, социальных и правовых проблемах, которые приходится им решать, рассказывают авторы книги «За строкой приговора...» писатели А. Безуглов и Ю. Кларов. Написанная в присущей им манере остросюжетного повествования книга содержит глубокие публицистические раздумья об ответственности каждого человека перед обществом, перед законом.

**Безуглов, А. А.; Кларов, Ю. М. Конец Хитрова рынка: трилогия. Кн. 1.** В повести рассказывается о работниках уголовного розыска в первые годы советской власти. Авторам удалось передать характер изображаемой эпохи, ее атмосферу, своеобразие быта, а главное – раскрыть революционный героизм молодежи.

**Леонов, Л. М. Вор.** Главный герой книги – бывший красный командир Дмитрий Векшин, не найдя себя в новой эпохе времен НЭПа, опускается на дно жизни, становится

		<p>вором. Леонид Леонов детально описывает людей того периода, дает глубокие портретные характеристики персонажей, среди которых бывшие помещики, крестьяне, прибывшие в столицу в поисках лучшей жизни, воры и проститутки, советские служащие, чиновники, артисты цирка и прочие. Действие романа показано через призму восприятия писателя Фирсова, который изучает быт и людей современной ему эпохи.</p>
<p>13. <b>К</b> <b>84(2)6</b> <b>А-72</b></p>		<p><b>Антонова, Наталия Николаевна.</b> Фурия XXI века : роман / Н. Н. Антонова. Триггер. Как далеко ты можешь зайти? : роман / П. Воронин. Заговор обречённых : роман / Г. В. Романова. Исповедь обманутой жены : роман / Г. В. Романова. Медальон сюрреалиста : роман / А. Егорова. Прощальный поцелуй Греты Гарбо : роман / А. Князева. Убегай : роман : 16+ / Х. Кобен ; читают Е. Полтавский [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (66 ч 33 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b> <b>Антонова, Н.Н. Фурия XXI века.</b> Тоня Духанина, единственная дочка владельца сети продуктовых магазинов, выходит замуж по любви. Но, увы, счастье оказалось недолгим. Её жених Анатолий Мерцалов убит во время медового месяца, его выбросили на ходу из собственной машины. Сначала подозрение полиции и следователя Александра Наполеонова падает на конкурентов отца жениха, которых тот безжалостно разорил. Но мать убитого не верит этому и нанимает частных детективов Мирославу Волгину и Мориса Миндаугаса. Они выясняют, что погибший был большим любителем женщин и отличался непостоянством, так что нажил много врагов и в лице брошенных женщин, и их женихов и мужей...</p> <p><b>Воронин, П. Триггер.</b> Как далеко ты можешь зайти? Главный герой – психолог Артем, практикующий редкий у нас в стране метод провокативной терапии, позволяющий мгновенно решать проблемы клиентов. Судьба приводит его в тюрьму, но Артем жаждет доказать свою невиновность и результативность своей методики.</p> <p><b>Романова, Г. В. Заговор обречённых.</b> Лиза чувствовала себя полной неудачницей, причем слово "полной" характеризовало ее больше всего. Из-за лишних ненавистных килограммов, наверное, и ушёл от неё возлюбленный Павел, причём ушёл ни много ни мало, а к её начальнице Лане. Влиятельный отец просто купил для</p>

Ланочки очередную игрушку - теперь мужа, по брачному контракту. А теперь Лизе начальство подкинуло еще одну подлянку - нужно забрать у мастера эксклюзивный подарок для Ланы. Каково же было удивление Лизы, когда она обнаружила мастера убитым. Теперь Лизу обвиняют в этом преступлении...

**Романова, Г. В. Исповедь обманутой жены.** Личная жизнь Леры не сложилась. Желание завести семью с Игорем стало для нее роковой ошибкой. Сначала муж заставил ее, беременную, избавиться от ребенка еще на первом году их совместной жизни, а затем завел себе любовницу на стороне – её Лера однажды застала прямо на своей кровати, вернувшись раньше времени домой. Знала бы Валерия, что с этого момента ее проблемы только начинаются... Мало того, что бывший муж может оставить ее без единственной жилплощади, так потом он и вовсе исчезает. По насмешке судьбы все считают, что это Лера убила экс-супруга то ли из ревности, то ли из мстительности. И теперь ей придется всеми возможными способами доказывать, что это не так. Иначе жизнь героини будет разрушена окончательно...

**Егорова, А. Медальон сюрреалиста.** Молодой Сальвадор Дали был уверен в своем превосходстве над людьми, ведь в его жилах текла дворянская кровь. Настоятель монастыря, куда отец отправил Сальвадора для смирения гордыни, подарил юноше старинный медальон, который обладал силой стирать социальные границы. Юноша скептически отнесся к словам священника, но вскоре сам не заметил, как безоглядно влюбился в красавицу-цыганку... Как-то Арина показала дворовым приятелям Лене, Рите и Пашке старинный медальон, хранившийся в их семье, и рассказала о его магической силе. Друзья лишь посмеялись над ней, но через много лет Лена, работавшая горничной в доме бизнесмена Меньшикова, с удивлением узнала в невесте хозяйского сына Арину! Угрожая рассказать всем о не самом благородном происхождении старой подружки, Лена выпросила у Арины медальон, надеясь с его помощью устроить свою жизнь. Однако вскоре Лену обнаружили мертвой, а медальон оказался подброшен в вещи Арины...

**Князева, А. Прощальный поцелуй Греты Гарбо.** Когда-то актриса Лионелла Баландовская и ее сосед Кирилл были влюблены друг в друга, но их отношения разрушила жена его деда, прославленного режиссера Ефима Ольшанского. Инна Ольшанская, стареющая актриса, ненавидела конкуренток и хитростью избавилась от неё... Спустя много лет Лионелла столкнулась с Кириллом в

		<p>петербургском отеле при весьма пугающих обстоятельствах в одном из номеров обнаружили труп мальчика по вызову. В убийстве обвинили Ольшанского: на него указывали все улики. Лионелла решила помочь Кириллу доказать свою невиновность, ведь их до сих пор связывало нечто большее, чем просто воспоминания юности. К их удивлению, следы преступления привели в подмосковный дом Ольшанских, где бесследно исчезли драгоценности его неродной бабки Инны. Остался лишь портрет Греты Гарбо с отпечатком её губ, когда-то знаменитую актрису связывал с Ефимом Ольшанским страстный роман...</p> <p><b>Кобен, Х. Убегай.</b> Ваша дочь связалась с плохим парнем. Она уходит из дому и ясно дает вам понять, что искать ее не нужно. Однажды вы случайно встречаете ее в парке. Но перед вами уже не та взбалмошная девчонка, какой вы ее помните, а женщина, которая сильно напугана и явно находится в беде. Вы умоляете её вернуться домой, но она убегает от вас. И вы делаете единственное, что могут сделать родители в подобной ситуации: следуете за ней в тёмный и опасный мир, о существовании которого никогда не подозревали. Прежде чем вы это осознаете, и ваша семья, и ваша жизнь будут поставлены на кон. И чтобы защитить себя и свою дочь от зла, вы должны встретиться с ним лицом к лицу.</p>
14.	84(2)6 А-79	<p><b>Арден, Лия.</b> Безупречная Луна ; Достойный высший суд / Л. Арден. Золото в тёмной ночи / Л. Арден. Принц и Лишний : 12 + / К. Ю. Юраш ; читают : К. Бржезовская, Т. Черничкина. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (58 ч 35 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b></p> <p><b>Арден, Л. Безупречная Луна.</b> Даян совершил ошибку, поверив в перемирие с Квинтилиями. Но потомки Каида перешли черту. Грядёт финальная битва, в которой любой неверный шаг будет стоить слишком дорого. Ойро искала ответы на вопросы, но готова ли она к правде? Придут ли стороны к компромиссу или же один род полностью прервётся, уничтоженный другим? Тёмное сердце Континента бьется чаще, истина всё ближе.</p> <p><b>Арден, Л. Достойный высший суд.</b> Ойро нашла семью, но ей предстоит вернуть своего друга Дарена, который остался в плену у младшего принца Каидана. Но теперь девушке следует действовать осторожнее, чтобы случайно не развязать войну. Ойро узнает множество секретов своей</p>

		<p>семьи и тайну Первого. Тайну, с которой нынешнему поколению потомков придётся как-то справиться, потому что грядущая угроза страшнее возможной войны с Каиданом. Против этого врага все страны одинаково беззащитны.</p> <p><b>Арден, Л. Золото в тёмной ночи.</b> Прошло уже более тысячи лет после великой катастрофы и Чёрной Зимы. Впервые мир на Континенте трещит по швам, а отношения между четырьмя странами напряжены как никогда. Ойро всего восемнадцать, и это практически единственное, что она помнит о себе. Шесть лет назад её нашли на Островах и теперь у неё новая семья, друзья и обычная жизнь. Но странные сны не отпускают её, и пустое прошлое не оставляет в покое. Ойро придётся отправиться в путь, чтобы спасти друга и найти свою настоящую семью. Успеет ли она или будет втянута в войну между странами? Войну, что зрела тысячу лет из-за секрета, который утаил один из Первых.</p> <p><b>Юраш, К. Ю. Принц и Лишний.</b> Чтобы спрятаться от произвола бывшего бойфренда, я вынуждена неофициально работать в подпольном брачном агентстве, предлагая устройство личной жизни путем попаданства в Азерсайд. Ассортимент "женихов" интересный. Вампиры, оборотни, эльфы и орки... Схема проста. Я принимаю ваш облик, перемещаюсь в другой мир, соблазняю вашу мечту и отправляю вас к ней. И пока мой бывший разыскивает меня в этом мире, в том за мной охотится черная тень с красными глазами. А тут ещё прекрасный принц с раздвоением личности что-то от меня хочет...</p>
15.	84(4Фра) Б-46	<p><b>Бенцони, Жюльетта.</b> Нравы дам высшего света ; Три властелина ночи : роман / Ж. Бенцони. Проказа : роман / П. Буало, Т. Нарсежак. Тётя : роман / П. Буало, Т. Нарсежак. Крэнфорд : роман : 12+ / Э. Гаскелл ; Ж. Бенцони ; читают В. Дуб [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (42 ч 06 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Бенцони, Ж. Нравы дам высшего света.</b> Женщины, охваченные любовной лихорадкой... Женщины, не привыкшие и не желающие сдерживать свои чувства... Таковы прекрасная Габриэль д'Эстре, любовница короля Франции, и Гортензия Манчини - племянница кардинала Мазарини, покорившая сердце короля Англии, и английская авантюристка «божественная леди» Гамильтон и многие,</p>

многие другие... Неукротимая страсть, не знающая нравственных преград, вот черта, которая объединяет героинь этого удивительного повествования... **Бенцони, Ж. Три властелина ночи.** Три властелина ночи - Казанова, Картуш, Калиостро. Таинственные и скандальные судьбы героев, как прелестных женщин, так и мистически одаренных мужчин, продолжают волновать наше воображение и в век, озаменованный не менее громкими и чудовищными репутациями.

**Буало, П.; Нарсежак, Т. Проказа.** Молодой учитель вступает в ряды Сопротивления. На его долю выпадает трудная обязанность – ликвидировать предателя, но он помогает тому скрыться. По стечению обстоятельств все считают, что миссию герой выполнил, и это в большой степени предопределило его дальнейшую судьбу. Всё бы ничего, но тот, кого он спас когда-то, возвращается спустя годы...

**Буало, П.; Нарсежак, Т. Тётя.** Богатая наследница, потеряв сына, который был похищен ради выкупа, и мужа, ставшего жертвой автомобильной катастрофы, готова на всё, чтобы заполучить ребёнка своей служанки – молочного брата её собственного сына...

**Гаскелл, Э. Крэнфорд.** Английская писательница викторианской эпохи, перу которой принадлежат романы «Мэри Бартон», «Руфь», «Север и Юг», «Жены и дочери», Элизабет Гаскелл у себя на родине почитаема не меньше своих знаменитых соотечественниц Джейн Остин и сестер Бронте. Роман «Крэнфорд», впервые в 1851–1853 годах опубликованный отдельными частями в журнале Чарльза Диккенса «Домашнее чтение», по сей день остаётся одним из самых популярных произведений писательницы. «Живая, выразительная, энергичная, мудрая», а вместе с тем «добрая и снисходительная» книга - так оценила «Крэнфорд» Шарлотта Бронте в своём письме к Гаскелл. В этом романе Элизабет Гаскелл с мягким, дружелюбным юмором изображает маленький старосветский провинциальный мирок крэнфордских «амазонок», среди которых не приживаются мужчины. Здесь всё моментально становится предметом толков и обсуждений. Одна мимолётная улыбка какой-нибудь даме тут же рискует обернуться разговорами о скорой свадьбе. Неудивительно, что появившийся в Крэнфорде капитан Браун с двумя дочерьми немедленно становится предметом пристального внимания.

<p>16.</p>	<p>84(7Сое) Б-52</p>	<p><b>Бёртон, Мэри.</b> Последний ход / М. Бёртон. Моя прелестная девочка / Т. Даймонд. Мы начинаем в конце / К. Уитакер. Девушка в зеркале : 18+ / Р. Карлайл ; читают: И. Ефремова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (45 ч 31 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b></p> <p><b>Бёртон, М. Последний ход.</b> Кейт Хейден – профайлер ФБР, эксперт по криминалистической лингвистике. Она мастерски вычисляет маньяков по их словам – написанным или сказанным. Но не может держать в узде свои собственные кошмары... Сан-Антонио. Опять этот проклятый город. Город её юности, город ее кошмаров. Много лет назад агент Хейден пережила здесь личную трагедию, подтолкнувшую ее к профайлингу. Здесь же она поймала и упрятала за решетку известного маньяка по прозвищу Самаритянин. Однако случилось невозможное – его убийства продолжились. Либо Кейт совершила ужасную ошибку, посадив невинного, либо в городе завелся подражатель. Начав расследование в паре со своеобразным детективом Тео Мазуром, она быстро понимает, что имеет дело не с обычным маньяком, а с грозным врагом. Врагом, который слишком хорошо ее знает. И чем ближе они приближаются к убийце, тем яснее становится главное правило затеянной им игры: не верь ничему, что видишь...</p> <p><b>Даймонд, Т. Моя прелестная девочка.</b> Профайлер Грейс Синклер – идеальна: сногшибательная красавица, богатая наследница, талантливая писательница и одна из самых блестящих сотрудниц ФБР. Но мужчин в свою жизнь она пускает очень неохотно после того, как много лет назад столкнулась с чудовищем... И теперь ей придется столкнуться с ним вновь. Кто-то одну за другой убивает успешных, красивых женщин. Вскоре становится понятно, что убийца хочет передать послание, и адресат этого послания - она, Грейс... Сможет ли она уберечь от грозной тени прошлого своих близких? И поможет ли ей в этом ее новый коллега – обворожительный мужественный Гэвин Уолкер, с которым она однажды провела ночь? Ведь, кажется, он сам становится ей слишком близок...</p> <p><b>Уитакер, К. Мы начинаем в конце.</b> Тридцать лет назад Винсент Кинг стал убийцей. Отсидев весь срок, он возвращается в свой родной городок на побережье Калифорнии, где далеко не все рады видеть его снова. Например, Стар Рэдли – родная сестра той, кого он убил.</p>
------------	--------------------------	---

		<p>Тридцать лет назад Стар Рэдли была девушкой Винсента Кинга. Она настолько сломлена своим прошлым, что опустилась на самое дно и нуждается в постоянной опеке собственной дочери-подростка и Уока – друга семьи. Тридцать лет назад Уок был лучшим другом Винсента Кинга. Он стал шефом местной полиции, но так и не смог избавиться от всепоглощающего чувства вины. Ведь именно из-за его показаний Винсент на несколько десятков лет угодил в тюрьму. Тридцать лет назад Дачесс Рэдли еще не родилась. Ей только тринадцать, а она уже считают: себя «вне закона». Правила придуманы для других – не для нее. На ней держится вся семья – пятилетний братик Робин и беспутная мать Стар Рэдли, которую Дачесс яростно защищает несмотря ни на что. И эта ярость запускает цепь событий, обернувшихся трагедией не только для ее семьи, но и для всего города...</p> <p><b>Карлайл, Р. Девушка в зеркале.</b> Доброта – это придурь. Айрис Кармайл усвоила это с самого детства. Ее сестра-близняшка Саммер получает от жизни все: идеального мужа Адама, роскошный дом и яхту, любовь и восхищение окружающих. И наследство в сто миллионов долларов по завещанию отца тоже определенно получит "идеальная Саммер". А "лишняя близняшка Айрис" останется у разбитого корыта с неудавшимся браком, рухнувшей карьерой и испепеляющей завистью к сестре. Но ей выпал шанс все переиграть, когда Саммер попросила перегнать их семейную яхту через Индийский океан... ..От берегов Таиланда отчалила яхта с двумя близняшками на борту. А на Сейшелах Адам встречает только одну убитую горем женщину, утверждающую, что ее сестра погибла в открытом океане. Но кто знает, которая из близняшек действительно мертва...</p>
17.	84(4Сое) Б-81	<p><b>Бонд, Гвенда.</b> Подозрения / Г. Бонд. Голос неба : роман / С. Лем. Чарослов. Кн. 1 / Б. Чарлтон. Чароплёт. Кн. 2 / Б. Чарлтон. Чаролом. Кн. 3 : роман : 16+ / Б. Чарлтон ; читают А. Панкрашкин, В. Панфилов. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (73 ч 54 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Бонд, Г. Подозрения.</b> Таинственная лаборатория. Зловещий ученый. Если вы думаете, что уже знаете все о матери Одиннадцать, Кали и докторе Бреннере, то приготовьтесь: история повернется Обратной стороной в</p>

этом захватывающем приквеле культового сериала «Очень странные дела». В 1969 году умы молодежи США заняты высадкой на Луну и войной во Вьетнаме. Студентке колледжа Индианы Терри Айвз не терпится изменить мир, поэтому она становится участником важного правительственного эксперимента МК Ультра. Машины без номеров, лаборатория в глубине леса и психотропные вещества... Терри решительно настроена разгадать эту тайну. Но за стенами Национальной лаборатории Хоукинса в коварном разуме возглавляющего ее доктора Мартина Бреннера уже зреет заговор, превосходящий все ожидания. Пока события во всем мире накаляются, Терри Айвз и Мартин Бреннер вступают в иную войну, поле боя для которой – человеческий разум.

**Лем, С. Голос неба.** Разве мы одни во Вселенной? Скажете, нет? Существует множество цивилизаций? Тогда среди этого множества должна быть хоть одна цивилизация, которая достигла уровня человеческого развития или даже превзошла его. Но почему они не пытаются вступить с нами в контакт? Может, их отделяют миллионы световых лет и контакт невозможен? А может, они пытаются вступить в контакт, но мы просто не знаем, каким образом они пытаются это сделать. Может, мы, исследуя космос, не догадываемся, что сигнал будет зашифрован в виде обычного космического шума... Роман основан на реальном поиске внеземных цивилизаций (SETI), автор просто развивает эту тему шире, чем мы можем себе вообразить. Он показывает, что немалую роль в исследовании космоса играет роль личности.

**Чарлтон, Б. Чарослов. Кн. 1.** Далеко на Юге раскинулись башни Звездной крепости, где обучают самых могущественных магов на земле - Чарословов, способных ткать в своем теле руны-слова, превращающиеся во что угодно: в меч, в дом, в призрак. Согласно одному из древних пророчеств, юному магу суждено стать спасителем человечества, Зимородком, согласно другому - зловещим Буревестником, предателем на службе демонов. Сирота Никодимус Марка внезапно оказывается в эпицентре смертельно опасных интриг, где каждому от него что-то нужно: магам, прибывшим из Триллинора, загадочной друидке и бесформенному существу, которое, кажется, вовсе не принадлежит к миру живых. Так неужели он - легендарный Зимородок? Или - хуже того, Буревестник?

**Чарлтон, Б. Чароплёт. Кн. 2.** Десять лет ждал чарослов подходящего часа, чтобы проявить свои способности...

		<p>Десять лет Никодимус Марка скрывался в поселении кобольдов, изматывая себя тренировками и впитывая мудрость своего учителя – магистра Шеннона... Но уверен ли он, что накопил достаточно сил и опыта, чтобы сразиться с врагом человеческого рода? Ведь коварный демон с многовековым опытом найдет где поставить ловушку на неискушенного мага.</p> <p><b>Чарлтон, Б. Чарлом. Кн. 3.</b> Никодимуса, Франческу и Леандру ожидают новые испытания! По мере того, как хаос распространяется по Архипелагу, Леандра и ее семья раскрывает новые шокирующие факты о вторжении демонов и метаморфозах человеческого языка.</p>
18.	<p><b>К</b> <b>84(2)6</b> <b>Б-89</b></p>	<p><b>Брянцев, Георгий Михайлович.</b> Клинок эмира : повесть; Конец "Осинового гнезда" : повесть / Г. М. Брянцев. Последнее японское предупреждение : роман / М. В. Крамер. Три женских страха : роман / М. В. Крамер. Убей свою любовь : роман / М. В. Крамер. Школа выживания волчицы : роман : 16+ / М. В. Крамер ; читают М. Кузнецова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (57 ч 50 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b></p> <p><b>Брянцев, Г. М. Клинок эмира.</b> На клинке последнего эмира Бухары по его приказу мастер чеканщик с помощью шифрованной надписи указал место где спрятаны сокровища. На поиски клинка отправляется сын эмира.</p> <p><b>Брянцев, Г. М. Конец "Осинового гнезда".</b> 1942 год. В прифронтовой полосе задержан вражеский парашютист. В ходе допроса выясняется, что он является немецким агентом, который должен восстановить связь с глубоко законспирированным шпионом. Узнают чекисты и о специальной школе подготовки шпионов - "осином гнезде".</p> <p><b>Крамер, М. В. Последнее японское предупреждение.</b> Стоило только Александре Гельман подумать о том, насколько она счастлива: любящий и любимый муж, прекрасная дочка и отец, наконец остепенившийся и живущий с ними в одном огромном доме, – как тут же жизнь стала один за другим подкидывать неприятные сюрпризы... Сначала кто-то обвинил в газетной статье ее отца-банкира в хранении в собственном банке украденного из местного музея японского клинка, попутно припомнив и расписав в красках его криминальное прошлое. Затем, поругавшись с тестем, ушел из дома муж Саши, за ней кто-то начал следить, и в довершение всего была похищена</p>

дочь Соня! В такой ситуации Александра принимает единственное, на ее взгляд, правильное решение – найти своего ребенка самостоятельно, ведь скромной преподавательнице медицинской академии не впервой выходить на тропу войны со снайперской винтовкой наперевес!!!

**Крамер, М. В. Три женских страха.** Преподаватель анатомии Александра Гельман требует от своих студентов невозможного, так как знает не понаслышке: когда жизнь висит на волоске, только руки врача способны ее спасти. С самого детства Аля вынуждена бояться за себя и своих близких и учиться выживать в жестоком мире теневого бизнеса. Ведь ее отец – Ефим Гельман – пользуется уважением как среди коммерсантов, так и их кровных врагов – криминальных авторитетов. На днях на Ефима совершено покушение, и пока тот лежит в больнице, Александра с помощью мужа начинает искать заказчика. В их семье так повелось: из троих детей Фимы лишь она способна действовать решительно и жестко, всегда опережая своих грозных противников...

**Крамер, М. В. Убей свою любовь.** Александра сумела спасти своего отца и выжить в страшной бойне на речном причале, в которой погибли трое телохранителей и брат Вячеслав. Но ей по-прежнему ничего не известно о человеке, стремящемся уничтожить их семью. Конечно, у старых знакомых Сашиного отца есть достаточно причин для ненависти и, возможно даже, мотивов для убийства. Но кто тот единственный человек, ступивший на тернистый путь мести? Любимый муж Саши Акела выяснил – след ведет к Бесо, ближайшему другу семьи... Кружить вокруг да около – не в характере Александры: она, не откладывая, отправилась к Бесо с неприятными вопросами. Тот сразу вспомнил, что недавно по просьбе жены подписал два пустых листа... А вскоре после этого в машине Али и Акелы прогремел взрыв.

**Крамер, М. В. Школа выживания волчицы.** Когда волку угрожает опасность, волчица обязана защитить его своим телом – не дать врагу перегрызть горло вожаку стаи. Этот закон Александра Сайгачева усвоила твердо. Её дом держится благодаря уму, рассудительности и терпению мужа, но спасти своего Акелу может только она, хрупкая и верная жена самурая. На этот раз охота, кажется, открыта на них обоих: Акелу подозревают в краже дорогого коллекционного меча, а в кабинете Саши в медицинской академии найден труп, к которому она – так кажется

		<p>полиции – должна быть причастна. Идет облава на волков, и значит, первой неприятеля встретит она, волчица...</p>
<p><b>19.</b></p>	<p><b>84(2)6</b> <b>В-31</b></p>	<p><b>Вербинина, Валерия.</b> Английский экспромт Амалии : роман. В поисках Леонардо : роман. Ветреное сердце Femme Fatale : роман. Вуаль из солнечных лучей : роман. Драма в кукольном доме : роман. Заблудившаяся муза : роман : 16+ / В. Вербинина ; читают А. В. Леонов, В. Задворных. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (61 ч 01 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Вербинина, В. Английский экспромт Амалии.</b> Под силу ли одной девушке, даже очень красивой, помешать войне между двумя могущественными державами? Да, если это Амалия, секретный агент русского императора. Для этого ей придется отправиться в Лондон, где она совершенно неожиданно для себя окажется... замужем. Местный аристократ так торопился обвенчаться, что не удосужился рассмотреть лицо невесты за плотной вуалью. Что ж, Амалия постарается выпутаться из этих пикантных обстоятельств с честью для себя и пользой для Отечества!</p> <p><b>Вербинина, В. В поисках Леонардо.</b> Секретный агент Амалия получает задание заполучить для коллекции Эрмитажа шедевр Леонардо да Винчи, который некий ловкий мошенник ухитрился продать одновременно русскому царю, английской королеве, германскому кайзеру и австрийскому императору, после чего исчез с картиной и всеми деньгами. Поиски приводят Амалию на корабль, отправляющийся в Новый Свет, причем среди пассажиров скрываются агенты всех обманутых правителей – им тоже поручено найти картину. Что ж, посмотрим, кто окажется первым!</p> <p><b>Вербинина, В. Ветреное сердце Femme Fatale.</b> Неожиданно получив наследство от дальнего родственника, с которым она ни разу не встречалась, несравненная баронесса Амалия Корф сразу почувствовала: в даре судьи Нарышкина таится подвох... Разбирая бумаги судьи, Амалия наткнулась на упоминание о загадочном убийстве, так и оставшемся нераскрытым. Как будто забыв, что не стоит ворошить прошлое, баронесса взялась за расследование той давней истории. И случилось новое преступление – убили жену Нарышкина, явившуюся оспорить завещание! Какие еще тайны скрывает доставшаяся Амалии усадьба с поэтичным названием Синяя</p>

		<p>Долина?</p> <p><b>Вербинина, В. Вуаль из солнечных лучей.</b> Сотрудница особой службы Его Величества баронесса Амалия Корф не любила работать на другие ведомства. Но что поделать, если о помощи ее попросил сам резидент российской разведки во Франции! Амалия получила более чем странное задание: проследить, как умрет гениальный химик виконт де Ботранше.</p> <p><b>Вербинина, В. Драма в кукольном доме.</b> Накануне коронации Александра III молодая баронесса Амалия Корф отправилась навестить дальних родственников своего мужа. Вначале ей очень понравился их ухоженный, словно кукольный, особняк, но позже Амалия стала свидетельницей нескольких весьма неприятных семейных сцен и поняла, что в доме не все так гладко, как хотят показать его обитатели. А вскоре она узнала, что Наталья Дмитриевна, почтенная мать семейства, ушла на прогулку и не вернулась, а в ближайшем лесу была найдена её окровавленная перчатка.</p> <p><b>Вербинина, В. Заблудившаяся муза.</b> Знаменитый композитор Дмитрий Иванович Чигринский считал себя человеком, стойким к ударам судьбы, но убийство любимой женщины буквально подкосило его. Найдя Оленьку мертвой, он ужасно растерялся и никак не мог сообразить, как ему поступить. Позвать полицию? Но он первым окажется на подозрении, а журналисты радостно смешают его имя с грязью... Когда Чигринский пытался избавиться от тела своей любовницы, невольной свидетельницей этого стала Амалия Корф, бывший секретный агент российского императора. По какой-то причине она решила принять участие в судьбе бедного Чигринского и пообещала провести собственное расследование.</p>
20.	84(2)6 В-31	<p><b>Вербинина, Валерия.</b> Званный ужин в английском стиле : роман. Золотая всадница : роман. Леди и одинокий стрелок : роман. Миллион в воздухе : роман. Отравленная маска : роман. Письма императора : роман : 16+ / В. Вербинина ; читает А. В. Леонов. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (45 ч 08 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Вербинина, В. Званный ужин в английском стиле.</b> Говорят, хиромантия – наука, позволяющая прочесть по руке многое, иногда даже слишком многое... Что и подвело</p>

знаменитого итальянского хироманта Беренделли, приглашенного на званый ужин семьей Верховских. Посмотрев ладони присутствующих, он объявил, что среди них находится убийца, безжалостный и хладнокровный. Сообщение вызвало переполох у гостей, ведь все они – приличные, уважаемые люди! Но маэстро не ошибся, потому что еще до окончания вечера сам он погиб при совершенно загадочных обстоятельствах. И теперь у баронессы Амалии Корф, которая по воле случая оказалась у Верховских, есть лишь несколько часов, чтобы установить личность убийцы...

**Вербинина, В. Золотая всадница.** Сердце Амалии разбито – возлюбленный обвенчался с ее лучшей подругой! История стара как мир: в любви, как на войне, по-прежнему каждый сам за себя... Амалия вычеркнула предателей из своей жизни, но куда деваться от сочувствующих взглядов и перешептываний за спиной?. После недолгих колебаний она согласилась на новое задание особой службы: отправиться в одну из балканских стран и убедить короля Стефана подписать важный для Российской империи договор. Однако как это сделать, если при дворе Стефана правит бал его фаворитка, очаровательная балерина Лотта Рейнлейн? Амалии приходится пустить в ход все свое обаяние, и ее чары, как оказалось, действовали не только на легкомысленного монарха...

**Вербинина, В. Леди и одинокий стрелок.** Когда Амалия, секретный агент русского императора, оказалась на Диком Западе, ей пришлось усвоить несколько правил. Во-первых, красивой девушке ни при каких обстоятельствах нельзя терять голову. Во-вторых, не стоит доверять поездкам – их слишком часто грабят. В-третьих, лучше ни с кем не откровенничать, особенно если хочешь первой найти баснословное сокровище. И самое главное: ни в коем случае не ссориться с Билли по прозвищу Пуля – он никогда не промахивается...

**Вербинина, В. Миллион в воздухе.** Юная Мэй отправилась в Ниццу с тяжелым сердцем: ей предстояло наладить отношения между родителями и баснословно богатой бабушкой. Едва устроившись в доме вздорной пожилой дамы, девушка обнаружила в своем чемодане окровавленный нож... Устав ломать голову над этой пугающей находкой, Мэй обратилась за помощью к своей недавней соседке по купе, баронессе Амалии Корф.

**Вербинина, В. Отравленная маска.** Семейство Амалии разорено! Вот если бы она удачно вышла замуж... Девушка

		<p>не сомневалась, что будет иметь успех в свете, и всю готовилась к балу у Ланиных. Но блеснуть ей так и не удалось: бал отменили из-за трагических обстоятельств. Погибла Жюли Ланина. В доме ее родителей Амалия познакомилась с чиновником департамента полиции, милым, неуклюжим Сашей Зябликовым. Под большим секретом он поведал, что уже несколько богатых знатных девушек умерли без всяких на то причин. Амалия заинтересовалась его расследованием, и с ней начали происходить странные вещи: сначала ее чуть не сбила карета, потом погиб котенок, выпивший молоко из ее чашки...</p> <p><b>Вербинина, В. Письма императора.</b> Нет ничего прекраснее любовных писем – и ничего хуже, если они попадут в руки ловкого шантажиста. А если автор посланий – сам государь-император? Огласка грозит России международным скандалом... Секретному агенту Амалии поручено любой ценой вернуть их. Взявшись за это дело, она даже не подозревала, что ценность представляет не только тайная переписка императора с возлюбленной, но и шкатулка, в которой она хранится. И за тем, и за другим охотится немало авантюристов, среди которых сам принц парижских воров...</p>
21.	84(2)6 В-31	<p><b>Вербинина, Валерия.</b> Похититель звёзд : роман. Сапфировая королева : роман. Статский советник по делам обольщения : роман. Убежище чужих тайн : роман. Ход Снежной королевы : роман. Чародейка из страны бурь : роман. Чёрная невеста : роман : 16+ / В. Вербинина; читают А. В. Леонов, И. Воробьёва. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (70 ч 03 мин). – Устная речь (исполнительская): аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Вербинина, В. Похититель звёзд.</b> Знаменитый поэт Алексей Нередин отправился на Лазурный Берег поправить здоровье, но размеренное течение жизни в санатории прервали странные события. Сначала у Нередина пропали черновики, потом у французского офицера исчезло письмо, которое он не успел прочитать. А вскоре после этого в санатории произошло убийство – почтенную пожилую даму, любившую сидеть в кресле на берегу, столкнули с обрыва. Все терялись в догадках, и только Амалия, агент особой службы русского императора, поняла: речь идет о тайне государственной важности. И ради того чтобы ее не</p>

раскрыли, кто-то готов на любое преступление...  
**Вербинина, В. Сапфировая королева.** Южный город взбудоражен: к ним едет ревизор - очаровательная дама из Петербурга, баронесса Амалия Корф. Она ищет похищенные драгоценности императорского дома, но многие считают это лишь предлогом. Особенно волнуется местный король преступного мира Виссарион Хилькевич: он видит в приезде баронессы прямую угрозу своей власти и начинает собственную игру...

**Вербинина, В. Статский советник по делам обольщения.** Баронесса Амалия Корф, секретный агент российского императора, только что вернулась из Парижа с успешно выполненного задания ей удалось перехватить компрометирующие фотоснимки одного из министров, завязавшего неподобающие отношения с итальянской певицей Линой Кассини. Но этого оказалось мало, ведь Лина собирается в Петербург с гастролями! Как предотвратить новые встречи высокопоставленного чиновника с любовницей? Амалия предложила простое решение - переключить внимание певицы на другого кавалера, на роль которого выбрали... ее дядюшку Казимира, известного ловеласа и сердцееда! Баронессе удалось достать приглашения на праздник в доме посла Германии, где должна была петь Лина. Но вечер неожиданно для всех закончился... убийством Михаэля Риттера, немецкого коллеги Амалии! И, конечно, она первой попала под подозрение...

**Вербинина, В. Убежище чужих тайн.** Баронесса Амалия Корф не сразу поняла, зачем к ним в дом явилась незваная гостья. Как оказалось, Луиза Делорм пыталась расследовать убийство своей матери, Луизы Леман, произошедшее двадцать лет назад. В то время Луиза Леман жила у своего любовника, Сергея Петровича Мокроусова, имение которого располагалось по соседству с помещьем родственников Амалии. Они до сих пор помнили эту жуткую историю: тело Луизы нашли в овраге, под подозрением оказался ее любовник и его новая пассия, но им удалось выйти сухими из воды, а на каторгу отправился один из слуг — явно по ложному обвинению... Заинтригованная Амалия вместе с Луизой выехала на место старого преступления. Возможно ли спустя столько лет найти улики, свидетелей и вычислить настоящего убийцу? Да, если за дело берется блистательная баронесса Корф!

**Вербинина, В. Ход Снежной королевы.** В древнем замке Иссервиль, некогда принадлежавшем тамплиерам, а ныне

		<p>графу дю Коломбье, происходят странные события: по коридорам бродят призраки, на зеркале появляется кровавая надпись «Вы все умрете здесь»... Хозяева и гости, собравшиеся отметить сочельник 1884 года, в ужасе, ведь за стенами замка – пурга, он отрезан от мира. Но самое ужасное, что пророчество начинает сбываться: один за другим погибают гости, а потом и сам хозяин... Неизвестно, чем бы все это кончилось, если бы среди гостей замка не оказалась Амалия – тайный агент русского императора, до поры до времени скрывающаяся под другим именем...</p> <p><b>Вербинина, В. Чародейка из страны бурь.</b> Инспектор полиции Антуан Молине приехал отдохнуть в свой родной городок во время весьма драматичных событий: жестокий убийца, лишивший жизни нескольких женщин, сбежал прямо перед казнью на гильотине! Несмотря на все усилия, обнаружить маньяка никак не удавалось, и Антуан решил навестить одинокий дом на острове Дьявола - недавно там поселилась странная семья: муж и его сумасшедшая жена... Дом на острове, где стоял лишь заброшенный маяк, не вызвал у инспектора подозрений. Лишь запала ему в душу прекрасная женщина с необычными золотистыми глазами, увы, лишившаяся рассудка...</p> <p><b>Вербинина, В. Чёрная невеста.</b> Вынужденно оказавшись в эмиграции, бывший секретный агент российского императора Амалия Корф скучала в Лондоне, но лишь до тех пор, пока ее дочь Ксения не попала в центр странных и опасных событий. Ксения стала свидетельницей смерти случайного прохожего, которого убили весьма специфическим способом – укололи пропитанным ядом кончиком зонта... Как выяснилось, накануне гибели мистер Роберт Бойл получил по почте свой собственный некролог, где была точно указана дата его кончины. Подобные преступления стали происходить с пугающей регулярностью, и каждый раз жертва заранее получала некролог... Чувствуя свою причастность к судьбе человека, умершего у нее на руках, Ксения приняла деятельное участие в расследовании необычных преступлений, не подозревая, что это может поставить под удар ее саму... И только вмешательство блистательной Амалии позволит избежать новой жертвы!</p>
22.	84(2)6 Г-12	<p><b>Гаврилова, Анна Сергеевна.</b> Ведьма на десерт / А. С. Гаврилова. В ритме сердца / А. С. Одувалова. Архимаг ищет невесту / А. С. Одувалова, О. О. Пашнина.</p>

Великолепный тур, или Помолвка по контракту / О. О. Пашнина, А. С. Одувалова. Солги мне на удачу / К. С. Стрельникова. Первая невеста чернокнижника : 16+ / М. В. Ефиминюк ; читают: Д. Островская [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (54 ч 21 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Гаврилова, А. С. Ведьма на десерт.** Жизнь ведьмочки полна событий. Однако если тебя занесло в столицу, особых приключений не жди. Тут всё размеренно и чопорно, и люди вокруг приличные, а ведьм вообще не жалуют. То есть самое время собрать подруг и... затеять колдовской спор! Бросить жребий и определить ту, которая будет охмурять; объект, подлежащий охмурению; не забыть, что приличные люди в качестве объектов не попадают, и, отбросив сомнения, выйти на охоту. И не отступить, даже если фамилляр укажет на верховного мага с отвратительной репутацией, а значит, есть все шансы превратиться из охотницы в добычу. Или еще неожиданнее - в этакую вишенку на его любимом торте... В сладкий десерт.

**Одувалова, А. С. В ритме сердца.** А ты готова ради парня переодеться в спортивный костюм, отказаться от свободного времени и часами напролет отрабатывать одно и то же движение? О том, что такое капозйра, Даша не имела ни малейшего представления ровно до того момента, пока не познакомилась с Вадимом. Выкинуть его из головы оказалось сложнее, чем начать утомительные тренировки. И теперь девушка готова часами заниматься боевым искусством. Только вот Вадим, кажется, не обращает на Дашу никакого внимания, и все ее старания безрезультатны. Но может, он притворяется?

**Одувалова, А. С.; Пашнина, О. О. Архимаг ищет невесту.** Тёмная ведьма Микаэла только что получила диплом Ведической Академии Брагенбурга. Наконец-то можно заработать на колдовстве! А еще раскрыть тайну своего благодетеля – таинственного лорда Арвариуса, все эти годы платившего за обучение юной ведьмы после смерти ее отца. Почему он так щедро заботился о ней? Отчего ни разу не объявился? Долгожданная встреча после выпуска из Академии раскрывает карты Арвариуса: Микаэла – его должница. Теперь ей придется отработать деньги, потраченные на ее образование, либо вернуть долг, выполнив поручение благодетеля: найти и передать Арвариусу старинное заклинание из книги архимага

Анджея Брендвида. Попасть в жилище верховного мага отнюдь непросто. Единственный выход – участвовать в отборе невест для Анджея... Либо так, либо Микаэле придется в качестве уплаты долга выйти замуж за безумного сына Арвариуса.

**Пашнина, О. О.; Одувалова, А. С. Великолепный тур, или Помолвка по контракту.** Агентство магического туризма «Великолепный тур» предлагает отправиться в увлекательную экскурсию по историческому городу! В месте обитания представителей волшебных рас рады каждому гостю. Свои двери радушно открывает гномья ювелирная мастерская, в эльфийском салоне красоты уже с нетерпением ждут гостей, а в замке с привидениями практически готова ужасно интересная развлекательная программа! Перед таким предложением не смог устоять даже Дарийский шейх. Он предложил более чем щедрую оплату сотруднику агентства Хелми. Но поставил обязательное условие – к его возлюбленной даже на шаг не должен приближаться любой холостой мужчина. Разве мог Хелми подумать, что возлюбленная шейха будет не одна? Но отступить теперь поздно, ведь на кону его работа. Пришлось подписать возмутительный контракт. Во всей этой истории в выигрыше оказался только Ильмир Сантери. Ему несказанно повезло – на руках выгодный заказ, а под боком – фиктивная невеста. А ее кто-то вообще спрашивал?

**Стрельникова, К. С. Солги мне на удачу.** Могла ли я представить, что в один, не сказать, что прекрасный, день на улице ко мне подойдет незнакомец, назовется Арманом и... предложит стать шпионкой в другом мире? И уж откуда мне было знать, что именно тот мир является моим родным? Принимая предложение, я даже не предполагала, что окажусь в самом центре интриг, а у Армана на меня далеко идущие планы, с которыми я не совсем согласна. Куда заведет меня выбранный путь, непредсказуемый и опасный, на котором я неожиданно встретила мужчину, скрывающего настоящую внешность за многочисленными масками?

**Ефиминюк, М. В. Первая невеста чернокнижника.** Знаете, как это бывает? Живешь себе, радуешься, никого не трогаешь... а потом попадаешь. В прямом смысле этого слова. Попадаешь в темный замок, стоящий на границе миров. Хозяин славного места привлекательный и обходительный, мало что чернокнижник. Да и все жители подозрительно приветливые... как будто что-то скрывают. В общем, в гостях хорошо, но дома лучше! Никаких

		воскресших умертвий, черных гримуаров и тайных проклятий. Вернуться бы в родной мир, но только кто меня отпустит?
23.	84(2)6 Г-12	<p><b>Гаглов, Евгений Фроникович. Пандемониум. Букет увядших орхидей.</b> Пандемониум. Верховная мать Змей. Пандемониум. Время тёмных охотников. Пандемониум. Герои забытых легенд. Пандемониум. Город тёмных секретов. Пандемониум. Дом у Змеиногo озера. Пандемониум. Ларец, полный тьмы. Пандемониум. Орден Огненного Дракона. Пандемониум. Силуэт в разбитом зеркале : 16+ / Е. Ф. Гаглов ; читает И. Литвинов. – Москва: ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (79 ч 11 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Гаглов, Е.Ф. Пандемониум. Букет увядших орхидей.</b> Странные дела происходят в городке Клыково, где находится академия «Пандемониум» для подростков со сверхспособностями. Юлия Каменская едет из Санкт-Эринбурга в Клыково на новую работу, но после въезда в город ее автомобиль атакуют... древесные стволы! Вскоре машину с погибшей обнаруживают в лесу, на ветвях деревьев, почти в четырех метрах над землей. А неподалеку от места происшествия находят букет слегка увядших черных орхидей. Тем временем Тимофей Зверев помогает Оксане добыть сведения о ее странном двойнике, чью могилу девушка обнаружила на кладбище. Вскоре выясняется, что покойная Екатерина Саратова – сестра-близнец Оксаны. Но и это еще не все! Юные оракулы из «Пандемониума» делают новое пророчество, в котором говорится о некоем мстителе со змеиной головой. Члены Королевского Зодиака должны работать на опережение, ведь трое из их команды уже мертвы. Кто станет следующим?</p> <p><b>Гаглов, Е.Ф. Пандемониум. Верховная мать Змей.</b> Фантастический мир Санкт-Эринбурга вновь ждет искателей приключений. Манит яркими огнями, современными фасадами и мрачными тайнами... Но каким бы странным не был этот город, главные опасности таятся в его окрестностях. Так, тихий, на первый взгляд, городок Клыково скрывает куда больше страшных загадок, чем все улочки Санкт-Эринбурга вместе взятые. И именно сюда лежит путь главных героев. Тимофей, Димка и другие Первородные отправляются в новое приключение, где</p>

опасность скрывается за каждым углом. И даже их могущественные преподаватели не в силах уберечь своих подопечных. Чем обернется это событие для ребят? Все ли из них вернуться? И если да, то останутся ли они такими, как раньше?

**Гаглов, Е.Ф. Пандемониум. Время тёмных охотников.**

Тимофей Зверев продолжает обучение в академии «Пандемониум» в группе воинов. С того момента, как он сюда попал, парень нашел друзей, обзавелся врагами и пережил множество приключений. Но расслабляться не приходится, ведь впереди – новая глава. В Клыково болтали всякое, но никто толком не знал, что происходит. Серия загадочных убийств, мэр города, покончивший с собой – атмосфера, прямо скажем, гнетущая. Некогда это место облюбовали приезжие из-за тишины и покоя, но теперь городок перестал быть гостеприимным. Почти каждый житель что-то скрывает, а в окрестностях орудуют монстры, в сравнении с которым клыковские оборотни – домашние котята. В лесах вокруг городка начали находить людей без кожи. Кто-то свеживал их, как бараньи туши. Но кому и зачем это нужно? Разгадать страшную загадку предстоит друзьям Зверева. Они отправляются в Клыково, где находят дом, полный жутких трофеев. Здесь же ребята видят фотографии Тимофея. Значит, на него тоже объявлена охота?

**Гаглов, Е.Ф. Пандемониум. Герои забытых легенд.**

Густой красный туман все плотнее обволакивает Клыково. И пока одни пытаются объяснить это странное и даже пугающее явление, другие просто с любопытством наблюдают за происходящим. И только Первородные знают, что этот туман – предзнаменование багровой ночи, о которой им твердили с самого детства. Туман, спустившись с гор, стелется улицами города, превращается в противную бордовую морось. Очень скоро он прольется кровавым дождем в Клыково. Это значит лишь одно – все ближе наступает первобытное Зло, угрожающее всему живому. И пока ученые умы задаются вопросом, какой естественный фактор мог спровоцировать подобное, Первородные понимают, что та иллюзия мирной жизни, которую они обрели, была всего лишь маленьким подарком судьбы, который придется возвращать. «Герои забытых легенд» – десятая часть большого цикла Евгения Гаглова «Пандемониум». Рекомендуем читать книги в хронологическом порядке, чтобы не упустить всех деталей сюжета.

**Гаглов, Е.Ф. Пандемониум. Город тёмных секретов.** Академия «Пандемониум» – школа для одаренных детей, где должны проявиться их сверхспособности. Именно в эту школу загадочным образом попадает уличный хулиган Тимофей Зверев. Академия преподносит Тимофею множество сюрпризов и ответов без вопросов. Что за странные создания, несущие ужас и тьму, пытаются проникнуть в «Пандемониум»? Кто стоит за убийством ученика этой школы? И каким силам служит могущественное общество Королевский Зодиак?

**Гаглов, Е.Ф. Пандемониум. Дом у Змеиного озера.** Тьма пробудилась и набирает силу. Мать Змей не сгнула, как все думали, и уже начала свои ритуалы. Но и Свет был призван из забвения древней магией. Придет час, и тогда Спящие, окрепнув, покинут убежище. Стихии вступят в противостояние, предъявив права на этот мир. Ничто не сможет их остановить! Видение Карины рассеялось. Она стояла одна посреди леса, заморожено глядя на огоньки, мерцающие в кроне старого дуба... Тимофей ничего не знал о предстоящей схватке. Да и не до этого ему было, ведь все в «Пандемониуме» узнали, что он – Огненный волк. Сохранять эту тайну бесконечно невозможно, но и открывать ее он не хотел. Теперь его избегают все, даже Лиза. Ссора с любимой стала роковой – Тимофей не знал, в какую беду она попала, и потому не мог помочь. Не знал парень и того, что виной всему – происки Иры Зверевой. Коварная девушка начала игру, в которую впутался и Тимофей. Но все интриги вскоре потеряют смысл на фоне других, более значимых событий...

**Гаглов, Е.Ф. Пандемониум. Ларец, полный тьмы.** Приключения Тимофея Зверева продолжаются! Он осваивает превращение в Огненного волка и наконец находит себе девушку. Остальные ученики Пандемониума также продолжают развивать способности и проходят через нелегкие испытания. А тем временем в Клыково происходит череда странных убийств, каким-то образом связанных с тайнами Первородных. Что за ужасные события произошли семнадцать лет назад? Какое бремя все эти годы несут члены тайного общества Королевского Зодиака? За что они расплачиваются собственными жизнями? И кто из них погибнет на этот раз? Ведь Змееносец не дремлет: он уже наметил себе новую жертву...

**Гаглов, Е.Ф. Пандемониум. Орден Огненного Дракона.** Наступил день, которого так боялись Светлые, о котором

		<p>столетиями мечтали Темные. Великая Мать Змей провела ритуал, Огненный Дракон освободился от древних оков и начал свое воплощение в нашем мире. Грядет страшная битва между добром и злом. Злыдни, мавки, нетопыри, Огненные волки заполонили Клыково, осадили часовую башню, где трое учеников «Пандемониума» поддерживают над городом и окрестностями защитный купол. Пока купол цел, пока Светлые держат оборону, нечисть не выйдет за пределы города, но и помощь из Санкт-Эринбурга не придет. Старые друзья и враги раскрывают карты, гибнут бессмертные, оживают мертвые, разоблачен Змееносец. Но самое главное – кажется, Тимофей знает, как уничтожить Огненного Дракона.</p> <p><b>Гаглов, Е.Ф. Пандемониум.</b> Силуэт в разбитом зеркале. Если вы думали, что жизнь в Клыково когда-нибудь войдет в спокойное русло и перестанет напоминать один сплошной кошмар, то вы ошиблись. Загадок все больше, а с трудом найденные ответы мало кого могут порадовать. Неуловимый змееносец все еще на свободе, он замышляет очередное зверское убийство. Если верить слухам, вскоре к нему присоединится Верховная Мать Змей, и тогда победить будет сложнее, чем когда-либо. Смогут ли огненные волки отомстить и добиться справедливости или потерпят крах после стольких усилий? В это же время в клыковском музее пробуждается буйный призрак, терроризирующий посетителей. Тимофею предстоит раскрыть старое убийство, спасти любимую девушку и разобраться в собственном происхождении и способностях.</p>
24.	84(2)6 Г-69	<p><b>Горин, Григорий Израилевич.</b> Юмористические рассказы / Г. И. Горин. Райкин, Ширвиндт, Задорнов и все-все-все в забавных историях / А. Н. Хорт. Как я была Пинкертоном : театральная детектив / Ф. Г. Раневская. Замуж второй раз, или Ещё посмотрим, кто из нас попал! / Ф. Вудхаус. Сыщицы-затейницы / М. Э. Южина. Катастрофа на драконьем факультете / Т. Орлова. Хана драконьему факультету : 16+ / Т. Орлова ; читают : В. Самойлов [и др.] – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (57 ч 49 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Горин, Г. И. Юмористические рассказы.</b> Григорий Горин – не только драматург и сценарист всенародно любимых фильмов «Тот самый Мюнхгаузен», «Формула любви», «Убить дракона», «О бедном гусаре замолвите слово», но и</p>

автор известных юмористических рассказов, сатирических миниатюр, остроумных монологов, сенок и зарисовок, которые мы и предлагаем вашему вниманию: **Хорт, А. Н. Райкин, Ширвиндт, Задорнов и все-все-все в забавных историях.** В жизни артистов эстрады: на сцене, за кулисами концертов, во время гастрольных поездок и даже в быту происходит масса курьёзов и забавных происшествий. Юмористы и сатирики, конференсье, чтецы, актёры сами любят рассказывать весёлые истории, устраивать импровизации и розыгрыши. Их остроумные высказывания растасканы на цитаты. Послушайте анекдоты, байки, смешные эпизоды из жизни популярных артистов.

**Раневская, Ф. Г. Как я была Пинкертоном.** Правду говорят, что талантливые люди талантливы во всем. Вот и Раневская была не только великой актрисой и автором множества знаменитых острот, афоризмов и анекдотов, но, оказывается, еще и писала замечательную прозу и сама ее иллюстрировала. Этот роман – ее первый опыт в жанре комедийного детектива, ждавший публикации более полувека. В разгар крымских гастролей прославленного театра бесследно исчезает его прима, главная звезда СССР Любовь Павлинова (явный намек на Любовь Орлову, с которой у Раневской были непростые отношения). Что это – несчастный случай или предумышленное убийство? Кто столкнул звезду за борт? И нет ли тут, упаси бог, «политики»?! Ведь Павлинова – любимица Вождя, который собирался лично посетить её бенефис! Если под подозрением вся труппа, когда бессильны и милиция, и госбезопасность, за расследование берется самая «несносная» и насмешливая актриса театра, которую за ее острый язык вечно держат «на ролях старух» и в которой несложно узнать самую Раневскую.

**Вудхаус, Ф. Замуж второй раз, или Ещё посмотрим, кто из нас попал!** Я пришла в себя в чужой спальне, чужой постели... и в чужом теле?! Да что же это творится? Я, конечно, читала фантастические книжки про перемещения между мирами... Но чтобы я, Анна, мать семейства, тридцатичетырехлетняя замужняя дама, превратилась в восемнадцатилетнюю Аннику, живущую в неизвестном мне королевстве?! Осторожно выясняя, что к чему, я поняла, что девушка, предоставившая мне на время свое тело, пыталась провести ритуал и сбежать. Ей предстояло выйти замуж за нелюбимого, но очень знатного мужчину. Предстояло, но очень не хотелось. Что ж, с задачей она справилась –

сбежала. А что, если она оказалась в моем теле? С моим мужем и дочерью Машей? Нужно срочно что-то делать, возвращаться обратно! Только для начала придется решить здесь один вопрос. Конечно, будущий муж Анники уверен, что имеет дело с юной несмышленной барышней. Но это не значит, что нужно быть такой высокомерной дрянью! Что ж, перед отправлением домой преподам ему пару уроков супружеской жизни. Мне не впервой.

**Южина, М. Э. Сыщицы-затейницы.** У Василисы Курицыной и Людмилы Петуховой очень интересная профессия: они работают клоунессами-затейницами в фирме «Улыбка». Только позовите – и все гости на вашей вечеринке будут покатываться со смеху от их затей и шуток-прибауток!. Но после этой свадьбы подругам было не до смеха. В сундуке с реквизитом они привезли на фирму... две отрезанные человеческие руки! Ужас-то какой... Сердобольные женщины похоронили руки по христианскому обычаю. Но вскоре прочли в газете объявление, что некий бизнесмен обещает миллион тому, кто раскроет убийство, совершенное с особой жестокостью, – и описывает подробности убийства. «Это про найденные нами руки! – поняли подруги. – Разыщем злодея!» И из затейниц превратились в сыщиц. Да таких ловких, что осталось только придумать, куда потратить миллион. В случае

удачи...

**Орлова, Т. Катастрофа на драконьем факультете.** Кажется, ещё совсем недавно Лорка была обычной деревенской простушкой, а затем в ней неожиданно пробудилась драконья кровь. В академию ее не приняли, но по счастливой случайности дочь богатого купца Кларисса Реокка предложила занять ее место и учиться под ее именем. Та еще авантюра, но что поделать. Лорке даже удалось продержаться здесь первый семестр, выиграв тем самым у ректора пятьдесят монет. Он-то говорил, что она и семестра не протянет. Обучение на драконьем факультете пусть и дается Лорке нелегко, она справляется. Но сможет ли она найти здесь ответ на вопрос, который гложет ее уже очень давно? Кто же ее настоящий отец? Лорка очень любит родителей, но знает, что ни в ком из них нет и капли драконьей крови. А мать никогда не признается, чья кровь течет в жилах дочери. Возможно, лучше ей этого и не знать? Но любопытство всегда берет верх над здравым рассудком.

**Орлова, Т. Хана драконьему факультету.** Все-таки моя жизни в какой-то степени настоящее чудо! Когда я

		<p>обнаружила чешую на своих руках, привычный быт провинциальной рукодельницы навсегда остался в прошлом. Я уехала в город, поступила, хоть и обманом, на драконий факультет и стала студенткой. Это была полная опасностей и приключений жизнь. Поначалу безумно боялась, что вскроется мой обман и меня просто вышвырнут с учебы. Затем схлестнулась с ректором, но вышла победительницей и обладательницей некоторой суммы в золоте. Искала настоящего отца, узнала правду о своей истинной природе и о том, что никакой я на самом деле не дракон. Но имя Великой Змеи для меня отныне не пустой звук. Наконец, встретила любовь всей своей жизни. Благородный эйр, Сат из рода Дикранов, истинный дракон, любил меня и готов был оставаться со мной, несмотря ни на что. Я тоже хотела идти за ним хоть на край света. Но вот его родители... Скажем так, они не были готовы принять в свою семью девушку сомнительного происхождения без капли драконьей крови в жилах. Я чувствую, как вокруг меня плетутся интриги, их кольцо сжимается все плотнее. Меня, кажется, даже хотят выдать за нелюбимого. Что ж, Лорка, где наша не пропадала! Придётся вновь отстаивать свое право на счастье!</p>
<p>25.</p>	<p>84(5Инд) Г-74</p>	<p><b>Гош, Амитав.</b> Маковое море / А. Гош. Утерянная Книга В. / А. Соломон. Последняя миссис Пэрриш / Л. Константин. Оставь мир позади / Р. Алам. Семейный круиз : 18+ / А. Э. Уорд ; читают: А. Багдасаров [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (57 ч 04 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Гош, А. Маковое море.</b> Первый том эпической саги-трилогии, в центре которой сплетение историй самых разных людей. Всех их судьба сведет на шхуне "Ибис", на которой они отправятся в неведомую жизнь. Обанкротившийся и потерявший все, включая честь, индийский раджа; юная и беззаботная француженка-сирота; сбежавшая от обряда сожжения индийская вдова; матрос-американец, неожиданно для себя ставший помощником капитана; апологет новой религии... Всем им предстоит пройти через приключения, полные опасностей, испытаний и потрясений, прежде чем они решатся подняться на борт "Ибиса". Позади останутся маковые плантации, опасные улицы Калькутты, богатство, власть, унижения, семьи. Всех</p>

их манит свобода от прежних уз, тягот и несчастий. В "Маковом море" парадоксальным образом сочетаются увлекательность "Одиссеи капитана Блада" Рафаэля Сабатини, мудрость и глубина "Рассечения Стоуна" Абрахама Вергезе и панорамность серьезных исторических романов.

**Соломон, А. Утерянная Книга В.** Лили – мать, дочь и жена. А еще немного писательница. Вернее, она хотела ею стать, пока у нее не появились дети. Лили переживает личностный кризис и пытается понять, кем ей хочется быть на самом деле. Вивиан – идеальная жена для мужа-политика, посвятившая себя его карьере. Но однажды он требует от нее услугу... слишком унижительную, чтобы согласиться. Вивиан готова бежать из родного дома. Это изменит ее жизнь. Ветхозаветная Есфирь – сильная женщина, что переломила ход библейской истории. Но что о ней могла бы рассказать царица Вашти, ее главная соперница, нареченная в истории "нечестивой царицей"? "Утерянная Книга В." - захватывающий роман Анны Соломон, в котором судьбы людей из разных исторических эпох пересекаются удивительным образом, показывая, как изменилась за тысячу лет жизнь женщины.

**Константин, Л. Последняя миссис Пэрриш.** Эмбер обычная девушка, типичная неприметная провинциалка, которая приехала в Нью-Йорк с целью его покорить. Она очень хочет разбогатеть, и на самом деле она не такая уж серая мышка, потому что обладает качествами хищного зверя. Эмбер завидует Дафне, у которой есть всё. Дафна живёт в большом доме, у неё прекрасный муж и две дочери, и они богаты. Женщина помогает нуждающимся и является организатором фонда, помогающего больным. Эмбер кажется, что Дафна даже не понимает, как ей повезло, и принимает своё счастье как данность. Но у Эмбер есть коварный план: она должна втереться в доверие к Дафне, а затем стать новой миссис Пэрриш. Тогда-то она будет счастлива. И у неё получается подружиться с Дафной... Вот только готова ли Эмбер взять на себя всё то, что есть сейчас у Дафны?

**Алам, Р. Оставь мир позади.** «Оставь мир позади» – гипнотизирующий роман о двух совершенно разных и чужих друг другу семьях, волею судьбы оказавшихся отрезанными от большого мира, в котором происходит что-то необъяснимое. Желая провести немного времени вдаль от шумного города, Клэй и Аманда снимают домик на Лонг-Айленде и вместе с детьми отправляются в

		<p>долгожданный отпуск. Настроенные на приятный отдых, они не заметят знаков, не почувствуют перемен, витающих в воздухе. Лишь когда ночью к ним в дверь постучатся незнакомцы, представившиеся хозяевами дома, и сообщат о том, что в Нью-Йорке случился блэкаут, а повсюду происходит что-то пугающее, Клэй и Аманда почувствуют неладное. Но могут ли они доверять этим людям? Что у них на уме? Кто они - угроза или спасение?</p> <p><b>Уорд, А. Э. Семейный круиз.</b> "Примите наши поздравления! Рейс первым классом". Семидесятилетняя Шарлотта Перкинс не верила своим глазам. Ее история выиграла в конкурсе "Путешествуй по миру", а значит, вместе с семьей Шарлотта проведет десять дней на борту шикарного круизного лайнера. Живая музыка, освежающие коктейли, изысканные блюда и лучшие европейские пляжи - все это будет доступно семейству Перкинс. Главное - не перессориться. Ведь у каждого теперь своя жизнь, давние обиды и куча скелетов в шкафу. Афины, Родос, Валетта, Сицилия, Неаполь, Рим, Флоренция, Марсель, Барселона. Добро пожаловать на борт!</p>
26.	84(2)6 Д-21	<p><b>Дашевская, Нина Сергеевна.</b> День числа Пи / Н. С. Дашевская. Островитяне / Т. В. Михеева. Наследство из склепа / А. В. Данилова. Песочный человек / О. О. Заугольная. Письмо, ведьма и кольцо / Д. Бэллэрс. Силуэт в тени / Д. Бэллэрс. Тайна дома с часами : 12+ / Д. Бэллэрс ; читают : Н. Дашевская [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (25 ч 17 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Дашевская, Н.С. День числа Пи.</b> В школе Лёву Иноземцева считают странным. Единственный человек, с которым он нашёл общий язык, как назло, садится за одну парту с тем, кто насмехается над Лёвой больше всех. А ещё Лёва Иноземцев любит музыку, потому что она логична. Жалко, мало кто это понимает.  <b>Михеева, Т.В. Островитяне.</b> «Человек не остров», - говорил великий поэт. Руслан и Лиза с ним бы не согласились: они-то чувствуют себя островами, затерянными в океане. У Руслана, конечно, есть бабушка с дедушкой и куча скучных книг, а у Лизы - целая толпа родственников, но... Но все равно и он, и она одиноки. Даже друг друга не знают. Каждое лето они приезжают в деревню, где проводят время в обычных каникулярных</p>

заботах. Исккупаться в речке до того, как станет слишком жарко. Отыскать на бабушкиной полке хоть какой-нибудь детектив или приключенческий роман. Успеть до заката объехать на велосипеде все улицы и окрестности. Или - проследить за младшими, пока те бегают, играют, плещутся в воде. В такой момент Лиза и знакомится с Русланом - в момент, когда над речкой наконец затихли крики «Помогите!». В новой повести Тамары Михеевой («Асино лето», «Дети дельфинов», «Легкие горы») повороты сюжета столь же экстремальны, как пороги быстрой полноводной реки. Но какой бы высокой ни была скорость повествования, герои остаются естественными, искренними. Следя за стремительным развитием событий глазами то Лизы, то Руслана, читатель будет узнавать в них себя, свои чувства и мысли. Ведь всякий подросток требователен к миру и жаждет яркой, насыщенной жизни - точь-в-точь как «островитяне». Лауреат множества премий по детской литературе (среди них - конкурс им. С. Михалкова и Национальная премия «Заветная мечта»), Тамара Михеева обладает поразительно богатым языком и умением перевоплощаться. Ее герои очень разные, но всегда - настоящие: время, проведенное с ними, сродни откровенной беседе с хорошим другом. С их помощью учишься верить: ты не одинок.

**Данилова, А. В. Наследство из склепа.** Да здравствует путешествие! Маша Пузырева, ее брат Никитка и приятель Сергей Горностаев наконец-то решились самостоятельно выехать за пределы Москвы. Правда, получилось не совсем так, как ребята задумывали, – они хотели просто отдохнуть за городом, но тут случилось такое! Соседку Пузыревых – актрису Ларису Ветрову – буквально посреди бела дня похитил какой-то незнакомец. Просто посадил в машину и увез. Теперь у ребят вместо обычного путешествия получилось настоящее расследование – им нужно отыскать Ларису и вырвать ее из рук злодея. Только как напасть на след похитителя? Не иначе придется пускать в ход все свои таланты...

**Заугольная, О. О. Песочный человек.** Да что может случиться, если пойти ночью на стройку? Но Петьке и Мишке не повезло, и теперь за ними идет Песочный человек. Берегите глаза, дети, он уже близко! Чтобы не стать его жертвой, нужно передать проклятие другому. Кого выберет Мишка, получивший проклятие от друга? А что если это проклятие получит Лиза, с которой он дружил ещё до школы?

		<p><b>Бэллэрс, Д. Письмо, ведьма и кольцо.</b> Некоторые письма лучше не читать... Скучное лето обещает стать гораздо интереснее, когда миссис Циммерманн получает в наследство заброшенный дом. А в придачу к нему волшебное кольцо. Жуткий дом, загадочные исчезновения, призрачные тени, мелькающие в лунном свете, пугающие магические символы и это только начало ледящего кровь приключения, выбраться невредимым из которого кажется невозможным. Тем более, что на этот раз положиться на магию миссис Циммерманн не получится...</p> <p><b>Бэллэрс, Д. Силуэт в тени.</b> Старинный особняк скрывает еще много тайн... Что за пугающий силуэт Льюис видит в свете уличных фонарей? Как с этими видениями связан загадочный медальон, который совершенно случайно попал мальчику в руки? Неужели открыв древний сундук, принадлежавший дедушке Барнавельту, он выпустил в мир древнее зло? Приготовьтесь к новому невероятному приключению.</p> <p><b>Бэллэрс, Д. Тайна дома с часами.</b> Десятилетний Льюис и не подозревал, что его ждет при переезде в таинственный особняк под номером 100 по Хай-стрит. Дядя Джонатан и его добрая подруга миссис Циммерманн радушно приняли мальчика, но Льюиса не покидает ощущение, что дом с башней скрывает какую-то мрачную тайну. Зачем в доме столько часов? И зачем дядя Джонатан бродит каждую ночь, то и дело отключая их?</p>
27.	84(2)6 Ж-42	<p><b>Жданов, Лев.</b> Грозное время : роман-хроника 1552 - 1584 годы / Л. Жданов. Спецназ князя Святослава : роман / А. И. Соловьёв. Иван Третий : роман / В. Н. Иванов. Императрица Фике : историческая повесть / В. Н. Иванов. Ночь царя Петра : историческая повесть : 16+ / В. Н. Иванов ; читают А. Королёв [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (46 ч 26 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Жданов, Л. Грозное время.</b> Роман-хроника (1552-1564 гг.), где в последующей жизни Иван IV залил страну кровью, отравил запахом тления, заложил основы скорой Смуты. Свой облик боголюбивого государственного строителя он дополнил ужасной славой тирана и великого грешника, «сыроядца», как звали его еще при жизни на Руси. Дальше разворачивается свиток жизни царя Иоанна. Печальная хартия, где каждая строка рдеет кровью, отравлена запахом тления, запятнана гноем разврата и падения могучей,</p>

большой человеческой души. Иван Грозный – вот имя того нового Герострата на троне, который, словно умышленно, сжег все доброе и светлое, все человеческое в собственной душе, испепеляя вместе с тем целые города, свои и вражеские, сжигая на кострах груды человеческих тел в таком числе, что только былая Инквизиция католическая может поспорить размерами религиозных своих гекатомб с дерзаниями автократа московского, великого князя и царя всея Руси! Рати Ивана рубили и жгли, проходили грозою не только по вражеской, но и по родной земле. Новгород Великий и старый, вольный Псков до сих пор помнят приходы Иоанна IV. Воины и палачи царя проливали не только кровь неприятеля – убивали стариков, женщин... Детей не рожденных в утробе матери губили по приказу бесчеловечного царя его опричники. Дикий грабеж, растление девушек, детей, самое возмутительное насилие над женщинами – казалось обычным делом в дни Грозного царя.

**Соловьёв, А. И. Спецназ князя Святослава.** В любые времена войско нашей страны делилось на профессионалов, посвятивших жизнь служению Родине, каждодневно совершенствующихся в «Науке побеждать», и на народное ополчение, изучившее азы владения оружием и созываемое на время войны. Или, иными словами, на «спецназ» и «призыв». В рати князя-воина Святослава Игоревича именно первые, великолепно подготовленная княжеская дружина, решала исход боя. А уж если несколько русских князей встали под стяг великого русского правителя, сводя своих профессиональных бойцов в единое целое – под их мечами падут на колени Хазария, Болгария, и великая Византия. Лишь только подлость сможет остановить победное шествие русичей. Но торжество духа и чести не сломить  
никому!

**Иванов, В. Н. Иван Третий.** В романе изображено время конца татаро-монгольского ига и укрепления могущества московского князя, собравшего под свою руку разрозненные русские земли, мелкие княжества и города и положившего начало европейской политике Русского централизованного государства.

**Иванов, В. Н. Императрица Фике.** В романе изображено время конца татаро-монгольского ига и укрепления могущества московского князя, собравшего под свою руку разрозненные русские земли, мелкие княжества и города и положившего начало европейской политике Русского централизованного государства.

		<p><b>Иванов, В. Н. Ночь царя Петра.</b> Здесь даны картины борьбы старого боярского уклада против Петровских реформ. Известный эпизод этой борьбы - столкновение царевича Алексея Петровича с его отцом - предстает под пером автора во всей своей красочности и достоверности.</p>
<p><b>28.</b></p>	<p><b>84(2)6 З-68</b></p>	<p><b>Злотников, Роман Валерьевич.</b> Апокалипсис. Возвращение / Р. В. Злотников. Встреча с вождём / Р. В. Злотников, А. М. Махров. Дорога к Вождю / Р. В. Злотников, А. М. Махров. Ярослав Умный. Государь Руси / М. А. Ланцов. Ярослав Умный. Консул Руси / М. А. Ланцов. Ярослав Умный. Конунг Руси / М. А. Ланцов. Ярослав Умный. Первый князь Руси : 16+ / М. А. Ланцов ; читают : Пожилой Ксеноморф [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (71 ч 35 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b></p> <p><b>Злотников, Р. В. Апокалипсис. Возвращение.</b> Человечество уничтожено. Остатки его поработаны. Надежды нет. Но в тот момент, когда исчезли её самые последние отблески, один из тех, кто дожил до последней схватки, внезапно переносится назад во времени. В себя молодого. В тот момент, когда он был ещё юным и ни о чём не задумывающимся студентом... Он далеко не самый талантливый. Да и не слишком умный. Разведчик и боец первой линии. Пушечное мясо проигранной войны. Сможет ли он хоть что-то изменить?</p> <p><b>Злотников, Р. В.; Махров, А. М. Встреча с вождём.</b> Казалось бы, до главной цели осталось совсем немного. Еще один бой, еще один рывок – и перед героическим попаданцем на Великую Отечественную войну распахнутся двери кремлевского кабинета... Но судьба снова играет с Виталием Дубининым злую шутку – на этот раз препятствием становится не очередная смерть, а нечто более страшное – немецкий плен. И там ему не помогут приемы рукопашного боя и умение стрелять на звук. Придется полагаться только на собственный изворотливый ум. Сумеет ли самозванный батальонный комиссар переиграть рафинированных разведчиков Абвера и вырваться из фашистских застенков?</p> <p><b>Злотников, Р. В.; Махров, А. М. Дорога к Вождю.</b> В научную фантастику Иосиф Виссарионович не верил. Все эти мечтатели-идеалисты Жюль Верны, Уэллсы, Беляевы только отвлекали трудящихся от насущных задач</p>

социалистического строительства. И все-таки самая что ни на есть фантастика, какой являются путешествия во времени, оказалась реальностью. Да еще – полезной для СССР! Лишь благодаря путешественнику во времени удалось сорвать немецко-фашистский блицкриг 1941 года. Иосиф Виссарионович с глубоким уважением относился к Виталию Дубинину – человеку из будущего, который ценой собственного благополучия спасал Родину, - и готов был встретиться с ним лично, но дорога к Вождю оказалась нелегкой...

**Ланцов, М. А. Ярослав Умный. Государь Руси.** Заключительная часть цикла "Ярослав Умный", про приключения нашего современника в 9 веке! Заезжому умнику Ярославу наконец-то удалось объединить упрямых жителей "поселка городского типа" Гнёздово и приступить к созданию собственного государства. Но на более высоком уровне игра становится масштабней, а ставки повышаются вчетверо! И теперь, чтобы избежать войны против всех, Феофилов вынужден наносить врагам превентивные удары вдали от собственного дома и безжалостно разорять чужие земли, чтобы даже через сто лет в тех местах не могла возникнуть угроза для молодого русского государства. Иудея, Британия и Балтия увидят блеск клинков его легиона!

**Ланцов М. А. Ярослав Умный. Консул Руси.** Приключения нашего современника Ярослава Феофилова в 9 веке продолжают! С трудом отбившись от викингов и хазар Ярослав оказался перед лицом новой угрозы – большого степного нашествия половцев. Но это еще полбеды его новый союзник Византия просит поддержки в борьбе с набирающим силу халифатом и Феофилову предстоит организовать полномасштабную военную экспедицию. Справится ли Ярослав? Ведь перед ним стоит задача, с которой не сталкивался ни один правитель - быть одновременно в двух местах. Одним мощным ударом опрокинуть степную конницу и, вместо возвращения к родным очагам, нанести дружеский визит византийцам. И всё это быстро, всё это в темпе, пока "получившие по сопатке" викинги не очухались и не попытались взять реванш.

**Ланцов М. А. Ярослав Умный. Конунг Руси.** Долгожданное продолжение приключений нашего современника Ярослава Феофилова в 9 веке. Отразив нападение "организованной преступной группы" викингов под предводительством конунга Рюрика на "ПГТ

		<p>Гнёздово", Ярослав оказывается в еще более сложном положении, словно между Сциллой и Харибдой. С одной стороны, нурманы собирают против него большую рать, польстившись рассказами о его богатстве. А с другой стороны, хазары планируют сковырнуть дерзкого выскочку и продолжить утверждать свою власть на Днепровском торговом пути "из-варяг-в-греки". Справится ли наш Ярослав с двойным ударом? Ведь уважаемые предки, населяющие Гнёздово, по-прежнему не желают слушать заезжего умника и не рвутся объединяться и спасти самих себя.</p> <p><b>Ланцов М. А. Ярослав Умный. Первый князь Руси.</b> Раньше юноши мечтали отправиться в космос, а сейчас в моде ЗОЖ и историческая реконструкция. Вот и Ярослав Феофилов решил не отставать от тренда и, хорошенько подготовившись, отправился в Смоленскую область на исторический фестиваль "Призвание Рюрика". Каково же было удивление парня, когда он со всем своим новодельным оружием и снаряжением оказался в самом настоящем 9 веке, в "поселке городского типа" Гнёздово. Здесь царят антисанитария и всеобщий пофигизм, предки наплевательски относятся к любым советам заезжего умника Ярослава, так и норвя его убить и ограбить или хотя бы просто ограбить. И даже угроза захвата "ПГТ Гнёздово" бандой викингов под предводительством конунга Хрёрика, не способна сплотить население. Придется Феофилову за свой счет спасти предков от нашествия и порабощения.</p>
29.	84(2)6 К-23	<p><b>Каришнев-Лубоцкий, Михаил Александрович.</b> Искатели злоклучений. Кн. 1, 2, 3 : роман-фантазия. Приключения Морса и Крюшона : повесть-сказка. Чародей из Гнэльфбурга : повесть-сказка. Осторожно: пуппитролли! : повесть-сказка. Похождения гнэльфов : повесть-сказка / М. А. Каришнев-Лубоцкий ; читают В. Задворных [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (33 ч 55 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Каришнев-Лубоцкий, М. А. Искатели злоклучений. Кн. 1.</b> «Искатели злоклучений» – рассказ о необыкновенных приключениях двух человечков-пуппитроллей: мальчика Тупсифокса и его дядюшки Кракофакса. Захватывающий сюжет, тонкий юмор, яркие характеры персонажей – все это вы найдете в этой книге.</p>

**Каришнев-Лубоцкий, М. А. Искатели злоключений. Кн. 2.** «Искатели злоключений» – рассказ о необыкновенных приключениях двух человечков-пуппитроллей: мальчика Тупсифокса и его дядюшки Кракофакса. Захватывающий сюжет, тонкий юмор, яркие характеры персонажей – все это вы найдете в этой книге.

**Каришнев-Лубоцкий, М. А. Искатели злоключений. Кн. 3.** «Искатели злоключений» – рассказ о необыкновенных приключениях двух человечков-пуппитроллей: мальчика Тупсифокса и его дядюшки Кракофакса. Захватывающий сюжет, тонкий юмор, яркие характеры персонажей – все это вы найдете в этой книге.

**Каришнев-Лубоцкий, М. А. Приключения Морса и Крюшона.** Мальчики-гнэльфы Морс и Крюшон из чудесного города Гнэльфбурга отправились в опасное путешествие за волшебным кольцом колдуньи Ягиниды. Много удивительных приключений выпало на их долю, но из всех трудных ситуаций друзья вышли с честью. Чародей из Гнэльфбурга. Феи в наши времена – большая редкость, вот почему ворон Карл, долгое время равнодушно сидевший в полусонном состоянии на дереве перед домом, в котором жили гнэльфы Миниберы, сразу оживился, как только увидел возле закрытого окна двух крылатых сестричек – Амалию и Матильду.

**Каришнев-Лубоцкий, М. А. Осторожно: пуппитролли!** Когда-то давным-давно гнэльфы жили и там, и сям, и даже повсюду. Но потом народу на земном шаре потихоньку прибавилось, и гнэльфам пришлось ужаться и поселиться в пределах нынешней территории. Старейшины гнэльфов срочно провели границу, а их жены придумали и сшили красивый красивый государственный флаг из разноцветных лоскутков. Потом самый мудрый и грамотный гнэльф по имени Альтерфатти заперся на три дня и три ночи в своем кабинете и сочинил за этот кратчайший срок для сородичей Конституцию и Свод Законов. Когда с формальностями было покончено, гнэльфы облегченно вздохнули и стали жить так, как жили прежде: весело, но в заботах. А вы ведь знаете, как проходит подобная жизнь: быстро, словно один счастливый миг... Не успели гнэльфы и опомниться, а уже наступили наши дни. Ну что ж, оно, возможно, и к лучшему. Ведь именно в это время и произошла та история, о которой я хочу вам рассказать.

**Каришнев-Лубоцкий, М. А. Похождения гнэльфов.** Мальчики-гнэльфы Морс и Крюшон из чудесного города Гнэльфбурга отправились в опасное путешествие за

		волшебным кольцом колдуньи Ягиниды. Много удивительных приключений выпало на их долю, но из всех трудных ситуаций друзья вышли с честью.
30.	84(7Куб) К-26	<p><b>Карпентьер, Алехо.</b> Погоня : повесть ; Потерянные следы : роман / А. Карпентьер. Царство земное : повесть / А. Карпентьер. Пуля для президента : политическая повесть / Г. Т. Грибанов. И тогда мы слышали гром : роман : 16+/ Д. О. Килленс ; читают В. Миронов [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (58 ч 29 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b></p> <p><b>Карпентьер, А. Погоня.</b> Повесть "Погоня" посвящена психологическим и этическим вопросам, связанным с политической борьбой на Кубе в 20-30-е годы</p> <p><b>Карпентьер, А. Потерянные следы.</b> Известный роман выдающегося кубинского писателя Алехо Карпентьера "Потерянные следы" посвящен нравственным проблемам современного буржуазного интеллигента, его столкновению с малознакомым и сложным миром Латинской Америки.</p> <p><b>Карпентьер, А. Царство земное.</b> Роман «Царство земное» рассказывает о революции на Гаити в конце 18-го – начале 19 века и мифологической стихии, присущей сознанию негров. В нем Карпентьер открывает «чудесную реальность» Латинской Америки, подлинный мир народной жизни, где чудо порождается на каждом шагу мифологизированным сознанием народа. И эта народная фантастика, хранящая тепло родового бытия, красоту и гармонию народного идеала, противостоит вымороченному и бесплодному «чуду», порожденному сознанием, бегущим в иррациональный хаос.</p> <p><b>Грибанов, Г. Т. Пуля для президента.</b> В букинистическом магазине, за символическую плату, Билл Саундрелл приобретает полугодовой комплект английского военного журнала за 1864 год. Дома разглядывая его страницы он обнаруживает зашифрованные записи. Так начинается кропотливая работа Билла и его друзей Стива Чейза и Джин Карри, по раскрытию тайны убийства президента Линкольна, ведь шифрованные записи в журнале оставил сам начальник тайной полиции Лафайетт Бейкер. И как ни странно отголоски того давнего покушения, дают пищу для размышлений о покушении на Джона Кннеди.</p> <p><b>Килленс, Д. О. И тогда мы слышали гром.</b> В романе "И тогда мы слышали гром" (1963) показана судьба</p>

		негритянского интеллигента, убеждающегося в лживости американской демократии.
31.	84(4Шве) К35	<p><b>Кеплер, Ларс.</b> Лазарь ; Охотник на кроликов / Л. Кеплер. Соглядатай / Л. Кеплер. Минус восемнадцать : 18+ / С. Анхем ; Л. Кеплер ; читают И. Князев. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (67 ч 58 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Кеплер, Л. Лазарь.</b> Йона Линна служит участковым полицейским в стокгольмском районе Норрмальм и через несколько недель должен вновь вернуться на должность комиссара уголовной полиции. А в это время в Осло в многоквартирном доме находят труп мужчины. По всей комнате видны следы борьбы, так что в насильственном характере смерти сомнений не остается. Дело принимает совершенно другой оборот, когда в холодильнике жертвы обнаруживаются замороженные останки человеческих тел. Самое страшное, что все улики указывают на то, что к делу имеет отношение Юрек Вальтер, один из самых опасных, жестоких и беспощадных преступников, с которыми когда-либо сталкивался Линна. Но как такое возможно, ведь у детектива нет никаких сомнений в том, что Вальтер мертв. Но если это не так, то смертельная опасность угрожает не только самому Линне, но и всем, кого он знает. Что за игру затеял Юрек или тот, кто стремится выдать себя за него?</p> <p><b>Кеплер, Л. Охотник на кроликов.</b> “Охотник на кроликов” продолжает цикл романов об уникальном сыщике Йоне Линне. Перед нами шестая книга в этой череде мировых детективных бестселлеров, написанных Ларсом Кеплером (псевдоним супругов Андорил – Александра и Александры Коэльо), чьи триллеры неизменно безукоризненны и жутки. Для расследования преступлений Охотника на кроликов Йону Линну освобождают из тюрьмы, где тот отбывает срок, полученный в ходе предыдущего дела о сталкере. На этот раз черед жестоких убийств, начавшаяся расправой с министром иностранных дел страны, уходит корнями в прошлое героев, вовлеченных в эту леденящую душу историю. Все началось с далекого эпизода в престижной школе, где они учились: мальчики из самых привилегированных семей создали тайный клуб для избранных под названием Кроличья нора, и однажды там произошло то, что перевернуло их жизни...</p> <p><b>Кеплер, Л. Соглядатай.</b> «Соглядатай» – пятый роман из</p>

		<p>цикла о сыщике Йоне Линне. Ларс Кеплер (псевдоним супругов Андорил) предлагает читателям очередной образец безупречного триллера. Полиция получает ссылку на короткий видеоклип: кто-то тайком снимал через окно женщину. Наутро ее обнаружили мертвой. Вскоре приходит еще один клип – с новой жертвой. А затем еще один, за считанные минуты до расправы. Полиции никак не удается напасть на след убийцы, который действует с крайней жестокостью: у всех жертв лица изрезаны ножом, словно преступник хотел стереть их. Остановить череду страшных, нелогичных на первый взгляд убийств взялась комиссар Марго Сильверман, это ее первое самостоятельное расследование. Следствие зашло бы в тупик – не вмешайся Йона Линна, которого все считали погибшим. Станным образом в дело замешан психиатр Эрик Мария Барк: ему достается весьма неожиданная роль в этой мрачной истории.</p> <p><b>Анхем, С. Минус восемнадцать.</b> Автомобиль едет по набережной в гавани Хельсингборга после жестокой автомобильной погони. При вскрытии водителя выясняется, что он был мертв уже два месяца и все это время держался замороженным. Это прелюдия к первому крупному расследованию Фабиана Риска со времени событий в «Жертвоприношении без лица» двумя годами ранее. Расследование, в котором он борется с временем, чтобы найти решение, прежде чем следующая жертва упадет в морозильник.</p>
32.	84(7Сое) К41	<p><b>Кинг, Стивен.</b> Будет кровь ; Институт / С. Кинг. Позже / С. Кинг. Спящие красавицы : 18+ / С. Кинг, О. Кинг ; читает И. Князев. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (77 ч 59 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Кинг, С. Будет кровь.</b> Стивен Кинг – писатель, любящий традиции. И одна из самых прекрасных и почитаемых миллионами его фанатов традиций – это публикация сборников, неизменно состоящих из четырех повестей. Так, мы все хорошо знакомы с книгами «Четыре сезона», «Четыре после полуночи», «Тьма, - и больше ничего». И на сей раз Стивен Кинг представляет читателям именно такой сборник, где каждое произведение погружает нас в свою неповторимую и загадочную атмосферу. В заглавной повести «Будет кровь» полюбившаяся многим героиня «Чужака» и трилогии «Мистер Мерседес» Холли Гибни</p>

после ужасного взрыва в школе понимает, что в мире существуют и другие монстры, подобные чужаку, но на этот раз ей предстоит встретиться со Злом один на один. «Телефон мистера Харригана» – трогательная история дружбы мальчика и пожилого миллионера. В повести «Жизнь Чака» Мастер размышляет о значимости человеческой жизни. Финальная новелла «Крыса» повествует о сделке, заключенной между писателем и весьма необычным существом.

**Кинг, С. Институт.** Посреди ночи в доме на тихой улочке в посёлке Миннеаполиса некие злоумышленники тихо убивают родителей Люка, а его самого грузят в чёрный внедорожник. Операция занимает меньше двух минут. Люк приходит в себя в Институте, в комнате, которая очень напоминает его собственную, только тут нет окна. Снаружи его двери - ещё несколько дверей, за которыми обитают дети с особыми способностями вроде телепатии и телекинеза. Они попали сюда так же, как и Люк: Калиша, Ник, Джордж, Ирис и 10-летний Эвери Диксон. Они находятся в Передней Половине. Как узнаёт Люк, есть и Задняя Половина. «Она как дешёвый хостел, - говорит Калиша. - Можно заселиться, но нельзя выселиться». В этом зловещем учреждении директор миссис Сигсбри и её персонал занимаются тем, что пытаются извлечь из детей паранормальные способности. Вне всяких сомнений. Если вы делаете, что говорят, то получаете жетоны для игровых автоматов. Если нет, то наказание жестоко. С каждой новой жертвой, которая пропадает в Задней Половине, Люк всё приближается к отчаянию и желанию отсюда сбежать. Однако ещё никому не удалось выбраться из Института.

**Кинг, С. Позже.** 6-летний мальчонка, единственный сын незамужней владелицы литературно-редакторского агентства, обладает редким талантом – он имеет возможность не только видеть души недавно умерших людей, но и разговаривать с ними. По мере взросления данная сверхспособность начинает приносить и весьма полезные плоды. Сначала беседа с призраком автора бестселлеров позволяет матери главного героя, оказавшейся в сложном финансовом положении, втайне закончить и подготовить к публикации последний (весьма доходный!) роман этого писателя, а затем любовница маман – продажный коп и начинающая наркоманка одновременно – с помощью подростка предотвращает крупный теракт, должный стать эдакой «лебединой песней» для

		<p>покончившего с собой маньяка-подрывника...</p> <p><b>Кинг, С.; Кинг, О. Спящие красавицы.</b> Отец и сын Кинги рассказывают самую впечатляющую из впечатляющих историй: что будет, если в мире исчезнут женщины? В будущем, таком близком и реальном, что оно могло быть сегодняшним днем, что-то произошло, когда женщины легли спать. Они очутились в коконах из какой-то марли. Если их разбудить или попытаться размотать марлю, они впадают в ярость. Во сне они идут в другое место. Оставшись одни, мужчины всего мира все больше дичают. Однако одна женщина, таинственная Эви, не подвержена проклятию или благословению сонной болезни. Кто она – медицинская аномалия, которую необходимо изучать, или демон, которого следует убить? Провокационный и увлекательный сюжет «Спящих красавиц» разворачивается в маленьком городке в Аппалачах, где работу жителям предоставляла в основном женская тюрьма.</p>
<p>33.</p>	<p>84(7Сое) К-41</p>	<p><b>Кин, Кэролайн.</b> Нэнси Дрю и гонка со временем. Нэнси Дрю и зловещие совпадения : роман. Нэнси Дрю и исчезнувшая реликвия : роман. Нэнси Дрю и проклятие "Звезды Арктики" : роман. Нэнси Дрю и рискованное дело : роман. Нэнси Дрю и таинственные незнакомцы : роман. Нэнси Дрю и тайна лихой наездницы : роман. Нэнси Дрю и тайна фокусника : роман. Нэнси Дрю и фальшивая нота : роман : 16+ / К. Кин ; читают А. Дадыко [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (29 ч 22 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Кин, К. Нэнси Дрю и гонка со временем.</b> Друзья называют меня Нэнси Дрю. Враги – по-разному, например: «Девушка, которая испортила мне все дело». Впрочем, чего еще ожидать от преступников? Видите ли, я – детектив. Ну не совсем. Значка и пистолета у меня нет. Зато я всегда обращаю внимание на несправедливость, обман и подлые поступки и знаю, как остановить негодяев. Я всегда придерживаюсь одного правила: в любой игре мне нужна победа. Это не значит, что я готова на все, лишь бы пробиться в лидеры. Но если уж взялась за дело, доведу его до конца. И этот раз – не исключение. На благотворительной гонке «Щедрые колеса» в Ривер-Хайтс были похищены все собранные деньги. И теперь моя цель – не только приехать на финиш первой, но и... поймать вора по пути!</p>

**Кин, К. Нэнси Дрю и зловещие совпадения.** «Нэнси Дрю и зловещие совпадения» – четвертая книга серии «Истории про Нэнси Дрю. Новые тайны». Нэнси со своими приятельницами Джордж и Бесс отправляется в тихий американский пригород, чтобы спокойно отдохнуть, забыв про детективные дела. После мирной прогулки на природе девушки отправляются в город с самой обычной целью – купить продукты и летнее чтиво. Они ещё не знают, что в городе их ждёт новое расследование, спровоцированное очень странными обстоятельствами.

**Кин, К. Нэнси Дрю и исчезнувшая реликвия.** Друзья называют меня Нэнси Дрю. Враги – по-разному, например: «Девушка, которая испортила мне все дело». Впрочем, чего еще ожидать от преступников? Видите ли, я – детектив. Ну не совсем. Значка и пистолета у меня нет. Зато я всегда обращаю внимание на несправедливость, обман и подлые поступки и знаю, как остановить негодяев. На этот раз мне предстоит раскрыть нелегкое дело. Недавно юная француженка Симона Валинковская купила старый дом на нашей улице. Как только она здесь поселилась, случилась беда: яйцо Фаберже, доставшееся ей по наследству от русского дедушки, украли среди бела дня. Остальные драгоценности и дорогие вещи остались нетронутыми. Я обязательно вычислю преступника, ведь для Симоны это не просто ювелирное изделие, а дорогая сердцу семейная реликвия...

**Кин, К. Нэнси Дрю и проклятие "Звезды Арктики".** На круизном лайнере «Звезда Арктики», который следует вдоль побережья Аляски, происходят странные события, держащие в напряжении персонал и пассажиров корабля. Сыщица Нэнси Дрю и её близкие друзья оказываются в нужном месте и в нужное время. Они лихорадочно размышляют над тем, кто пытается испортить репутацию нового лайнера, а пока они решают эту сложную задачу, все пассажиры находятся в опасности. Хватит ли у Нэнси сообразительности и хладнокровности, чтобы разоблачить преступника?

**Кин, К. Нэнси Дрю и рискованное дело.** Друзья называют меня Нэнси Дрю. Враги – по-разному, например: «Девушка, которая испортила мне все дело». Впрочем, чего еще ожидать от преступников? Видите ли, я – детектив. Ну не совсем. Значка и пистолета у меня нет. Зато я всегда обращаю внимание на несправедливость, обман и подлые поступки и знаю, как остановить негодяев. Похоже, у миссис Уотерс, бывшего библиотекаря, большие проблемы.

Крупная компания хочет снести ее дом и на его месте построить фабрику. А свидетельство, подтверждающее право миссис Уотерс на владение землей, исчезло. Что-то тут нечисто... Я просто обязана помочь этой доброй леди. Но как же сложно сосредоточиться на земных делах, когда ты летишь на огромной высоте. Недавно мы с Нэдом записались на уроки полетов. Однако даже это не сможет мне помешать!

**Кин, К. Нэнси Дрю и таинственные незнакомцы.** Нэнси Дрю и ее друзей приглашают на круизный лайнер «Звезда Арктики», не только для того, чтобы наслаждаться прекрасными пейзажами Аляски. На судне скрывается преступник и сам капитан корабля поручает Нэнси секретное задание – найти его. Гениальная сыщица и ее друзья приступают к запутанному делу.

**Кин, К. Нэнси Дрю и тайна лихой наездницы.** Гениальная сыщица Нэнси Дрю вместе с друзьями приезжает на ипподром, чтобы посмотреть конноспортивные выступления. Там она знакомится с шестнадцатилетней наездницей по имени Пейтон Эванс. В свои годы Пейтон добилась многого в конном спорте. Но, как узнает Нэнси, не все так ладно в жизни этой юной особы: кто-то всевозможными способами пытается помешать Пейтон быть лучшей из лучших. Нэнси берется за это непростое дело, и значит, совсем скоро Пейтон сможет вздохнуть полной грудью и продолжит покорять вершины конноспортивного олимпа. «Нэнси Дрю и тайна лихой наездницы» – третья по счету книга в серии «Истории про Нэнси Дрю. Новые тайны».

**Кин, К. Нэнси Дрю и тайна фокусника.** В родной город Нэнси приезжает знаменитый американский иллюзионист Дрейк Лоунстар. Он обещает жителям Ривер-Хайтс, что во время его шоу исчезнет здание местного суда. Знаменитая сыщица не может пропустить такое и вместе с подругами Джордж и Бесс оказывается на представлении. Разумеется, после этого Нэнси придется пуститься в очередное, без ложной скромности, самое интересное расследование.

**Кин, К. Нэнси Дрю и фальшивая нота.** Друзья называют меня Нэнси Дрю. Враги – по-разному, например: «Девушка, которая испортила мне все дело». Впрочем, чего еще ожидать от преступников? Видите ли, я – детектив. Ну не совсем. Значка и пистолета у меня нет. Зато я всегда обращаю внимание на несправедливость, обман и подлые поступки и знаю, как остановить негодяев. Я люблю искать ответы на самые сложные загадки, но, когда дело касается

		<p>папиного дня рождения, я просто теряюсь и не могу найти подходящий подарок! Вдобавок к этому я выяснила совершенно ужасную вещь: кандидат в мэры Ривер-Хайтс скрывает кое-какую страшную тайну о своей дочери. Мне просто необходимо выяснить, что происходит. И желательно до того, как наступит папин день рождения...</p>
34.	84(2)6 К-57	<p><b>Коган, Татьяна Васильевна.</b> Амнезия души : роман. Бог в человеческом обличе : роман. Персональный апокалипсис : роман. Только для посвящённых : роман. Эффект недостигнутой цели : роман : 18+ / Т. В. Коган ; читают А. Дадыко [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (43 ч 17 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Коган, Т.В. Амнезия души.</b> Галя и Глеб любили друг друга и были абсолютно счастливы... Что же случилось потом? Как хороший добрый человек превратился в циничного преступника?. Галя жила в сказочном пряничном домике, а выглянув в окно, ужаснулась реальности. Она наконец поняла, почему Глеб не знакомил ее с друзьями! Еще в школе четверо приятелей придумали игру: каждый по очереди озвучивает свое желание, и товарищи исполняют его, ни перед чем не останавливаясь. Они убивали – из корысти или от скуки, возомнив себя богами, имеющими право вершить чужие судьбы. И Глеб, ее любимый муж, участвовал в этом кошмаре! Возможно, ли такое простить? Особенно теперь, когда родился их долгожданный ребенок?  <b>Коган, Т.В. Бог в человеческом обличе.</b> Олег Громов мечтал познакомиться с Ильей Крестовским, солистом и автором песен модной группы «Waterfall». Громов считал, что нашел родственную душу, читавшую его мысли и облакавшую их в безупречную звуковую форму. Поскольку свести знакомство с музыкантом обычным способом Олег не смог, он придумал дерзкий и хитроумный план. Однако воплотить его в жизнь так и не удалось... Популярный рок-музыкант Илья Крестовский находился в творческом кризисе. Уже год ему не удавалось сочинить ни одной строчки! В поисках озарения Илья в одиночестве уехал в маленький городок, где печально бродил по улицам, не общаясь даже с женой. Закончилось это плачевно: во время одной из таких прогулок музыканта похитили и, словно издеваясь над ним, потребовали... написать новую песню!  <b>Коган, Т.В. Персональный апокалипсис.</b> Андрей Немов никому не говорил о своем запретном и преступном</p>

желании убить человека. В детстве он стал случайным свидетелем убийства, и после этого им овладела навязчивая идея узнать, что ты чувствуешь, когда отнимаешь чужую жизнь. Он стал успешным и богатым, чтобы иметь возможность получить желаемое без проблем, ведь за большие деньги можно исполнить любой каприз... Томасу Крайтону во что бы то ни стало требовалось заработать нужную сумму на лечение дочери, и ради этого он готов пойти на любое преступление... Наивная глупышка Софочка мечтала о любви и хотела, чтобы ее возлюбленный наконец развелся с женой, и она из содержанок попала в законные супруги... Эти трое незнакомы между собой, но однажды им суждено встретиться, чтобы исполнить желания друг друга...

**Коган, Т.В. Только для посвящённых.** Начиналось все как шутка, игра для четверых посвященных. Лиза предложила идею, все вместе ее доработали. Суть была такова: один из друзей озвучивает задачу, с которой не в состоянии справиться в одиночку. Товарищи должны помочь. Как только первый получает желаемое, наступает очередь следующего... С каждым новым кругом проблемы становились все серьезнее, а способы их решения – циничнее и страшнее. Когда нетрезвый Иван сбил человека, друзья дали ложные показания, и виновным в ДТП признали оставшегося инвалидом пешехода... Глебу становилось все труднее поддерживать эту дружбу, но он не мог выйти из игры – его брату понадобилась пересадка почки, и Макс пожертвовал своей. А потом Лиза попросила избавить ее от надоевшего мужа...

**Коган, Т.В. Эффект недостигнутой цели.** Руслан приехал в этот маленький курортный городок не для того, чтобы отдыхать, – его наняли отыскать убийцу. Было известно, что здесь орудует маньяк, однако охотится он только на тех, кто совершил преступление, но сумел обойти закон. И тогда оставшихся на свободе мерзавцев находили с перерезанным горлом... Руслана не волновала справедливость, он был хладнокровным профессионалом и лишь отработывал свой гонорар. Но в этом деле все оказалось не так просто. Единственной приметой неуловимого мстителя была «оса» – именно это слово успел прошептать перед смертью брат заказчицы. Но «ос» в городке нашлось слишком много... Пытаясь наладить связи с местными жителями, Руслан завел необременительную интрижку с Ликой, хозяйкой кафе «Кроличья нора», но совершенно неожиданно для себя влюбился по-настоящему, и все его расследование

		оказалось под угрозой...
35.	84(2)6 Л-64	<p><b>Конецкий, Виктор Викторович.</b> За доброй надеждой : роман-странствие. Ч. 1, 2, 3, 4 : 12+ / В. В. Конецкий ; читает И. Мурашко. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (48 ч 09 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b> Книга петербургского писателя, моряка Виктора Викторовича Конецкого – это воспоминания о его морских рейсах, плаваниях по российским водам и к берегам далеких стран. В этом лиричном повествовании – размышления о прошлом и настоящем, трагическом и смешном, будничном и героическом.</p>
36.	84(2)6 К-68	<p><b>Коротаева, Ольга Ивановна.</b> Тайны Магсквера: По волчатам не плачут / О. И. Коротаева. Королева сыра, или Хочу по любви! / О. О. Пашнина. Маг без диплома / О. Романовская. Замок дракона, или Не будите во мне фею / О. С. Шерстобитова. Тяжёлый свет Куртейна (светлый). Зелёный. Т. 3 / М. Фрай. Тяжёлый свет Куртейна (тёмный). Зелёный. Т. 3 : 16+ / М. Фрай ; читают : Т. Винтер [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (79 ч 38 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b> <b>Коротаева, О. Тайны Магсквера: По волчатам не плачут.</b> Фёкла – известная на весь Магсквер ведьма, которой то и дело приходится распутывать странные, мрачные, а порой и откровенно пугающие дела. Помогает ей в этом юная и полная энтузиазма бывшая метловая гонщица Джо. И в этот раз именно ей, еще недостаточно опытной, но дерзкой и решительной, придется заниматься расследованием исчезновения младенца. Дело определенно странное: ребенок пропал в одно мгновение прямо из ванной комнаты. И никаких следов, полиция уже месяц не может сдвинуться с мертвой точки. Но самое страшное – это лишь начало. Младенцы пропадают по всему городу, похититель действует молниеносно, не оставляя свидетелей и улик. Неужели это дело невозможно раскрыть? Джо сделает все, чтобы докопаться до истины и вернуть пропавших детей. Любой ценой! <b>Пашнина, О. О. Королева сыра, или Хочу по любви!</b> Добро пожаловать в лавку "Королева сыра"! Чего в нашей</p>

лавке только нет: сырное мороженое, бодрящий сыр "Камиллбер", приворотный "Бол Дрю". В качестве бонуса предложим пообщаться с самым настоящим привидением, а по акции - разгадать загадки старого дома да распутать интриги местного мэра. Забыла представиться: Николь Спрингвилл, хозяйка всего этого безобразия, обладательница настоящего магического таланта и... бывшего жениха, который скоро убедится, что совершил серьезную ошибку, изменив мне.

**Романовская, О. Маг без диплома.** Даже в самой неприметной жизни могут случиться большие неприятности. А из честной верноподданной легко превратиться в обвиняемую в череде тяжких преступлений. Просто потому, что кому-то нужна «подсадная утка».

**Шерстобитова, О. С. Замок дракона, или Не будьте во мне фею.** Когда вам говорят, что драконы находчивы, сильны и любят лишь раз, не сомневайтесь: так оно и есть. И не проверяйте. Иначе ваша жизнь перевернется с ног на голову. А там и неприятности подспеют. И чем сильнее вы стараетесь помочь любимому, тем больше врагов наживете. Одно хорошо: вам станут не страшны тайны прошлого и внезапно проснувшаяся магия фей. Вы даже сможете поспорить с самой смертью. А еще узнаете, способна ли настоящая любовь преодолеть тьму.

**Фрай, М. Тяжёлый свет Куртейна (светлый). Зелёный. Т. 3.** 510 - 550 НМ – это длина световых волн, соответствующих зелёному цвету. Это завершающий том третьей части истории о людях, духах, деревьях, котях, драконах, трамваях, кофейнях, мостах и прочих чудесах города Вильнюса, его потаённой изнанки и других не менее удивительных мест. Истории, которая внезапно оказалась длинной, зато предельно понятной интерпретацией выпавшей всем нам - и читателям, и персонажам, и автору - на удачу 64-й гексаграммы Вэй-цзи. Ещё не конец.

**Фрай, М. Тяжёлый свет Куртейна (тёмный). Зелёный.** 510–550 нм – это длина световых волн, соответствующих зелёному цвету. Это завершающий том третьей части истории о людях, духах, деревьях, котях, драконах, трамваях, кофейнях, мостах и прочих чудесах города Вильнюса, его потаённой изнанки и других не менее удивительных мест. Истории, которая внезапно оказалась длинной, зато предельно понятной интерпретацией выпавшей всем нам – и читателям, и персонажам, и автору – на удачу 64-й гексаграммы Вэй-цзи. Ещё не конец.

<p>37.</p>	<p>84(4Вел) К-82</p>	<p><b>Кристи, Агата. Расскажи мне, как живёшь</b> ; Слоны умеют помнить / А. Кристи. Убийство на поле для гольфа / А. Кристи. Убийство на улице Морг / Э. А. По. Ночные кошмары русских писателей / В. М. Гаршин, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт. Границы безумия : 16+ / В. Селман ; читают: Г. Чигинская [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (39 ч). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b></p> <p><b>Кристи, А. Расскажи мне, как живёшь.</b> Загадки древности, почище любого детектива. Особенно на Востоке, который сам по себе загадка и дело тонкое. На археологических раскопках, которыми руководил муж Агаты Кристи Макс Маллован, иногда случались странные и загадочные события. О чем писательница и вспоминает в этой веселой и одновременно остросюжетной книге.</p> <p><b>Кристи, А. Слоны умеют помнить.</b> Один из последних романов Агаты Кристи о великом детективе Эркюле Пуаро. Давняя подруга Пуаро, Ариадна Оливер берётся помочь своей крестнице Селии выяснив обстоятельства смерти её родителей. Тринадцать лет назад их нашли на берегу океана застреленными, а револьвер лежал между ними. Что это - убийство или самоубийство? Пуаро придётся помочь подруге.</p> <p><b>Кристи, А. Убийство на поле для гольфа.</b> Эркюль Пуаро получает от французского миллионера Пьера Рено письмо с просьбой о помощи. Пуаро и Гастингс приезжают во Францию, но слишком поздно. Тело Пьера Рено было обнаружено на поле для гольфа. Согласно показаниям жены миллионера, ночью на них напали двое неизвестных и увели Рено. Пуаро берётся за расследование.</p> <p><b>По, Э. А. Убийство на улице Морг.</b> Таинственное и крайне жестокое убийство вдовы и ее дочери ставит в тупик полицию Парижа, на помощь полицейским приходит мосье Дюпен, человек с необычайно развитыми аналитическими способностями.</p> <p><b>Гаршин В. М.; Брюсов, В. Я.; Бальмонт, К. Д. Ночные кошмары русских писателей.</b> Леденящие душу истории от классиков русской литературы способны вызвать мурашки у самых искушенных ценителей ужасов. Эти рассказы ничуть не устарели. Столкнуться с потусторонним миром людям удавалось в любом веке, это всегда было одновременно жутко и интересно. Поди, разберись – где кончается страшный сон и начинается кошмарная</p>
------------	--------------------------	---

		<p>реальности?! Рассказы из этого сборника сочинялись в холотую эпоху, когда каждая фраза в книге была наполнена смыслом, в них вы найдете не только мистические сюжеты, но и подробное описание жизни Российской империи, и неподдельные эмоции главных героев, и веру, и надежду, и, конечно же, любовь.</p> <p><b>Селман, В. Границы безумия.</b> Зибма Маккензи – профайлер и консультант Скотланд-Ярда. Она составляет психологический портрет преступника. Для нее важны не отпечатки пальцев и ДНК на месте убийства, а личность, мотивы, проекции и психологические травмы из прошлого, толкнувшие человека на преступление. Лондон, час пик. Пригородный поезд терпит крушение – и буквально разваливается на части. Ехавшая в нем Зибма пытается спасти свою соседку по вагону. Та, умирая, шепчет: "Это сделал он. Вы должны кому-нибудь рассказать". ...Вернувшийся в город серийный убийца ощущает прилив вдохновения. Он ждал этого момента 25 лет. Зибма начинает расследование, не подозревая, что в сценарии маньяка ей отведена особая роль...</p>
38.	84(2) К-92	<p><b>Куприн, Александр Иванович.</b> Гранатовый браслет : повесть. Молох : повесть. Последний дебют : повесть. Произведения 1889 - 1896 годов. Произведения 1896 - 1905 годов. Произведения 1905 - 1907 годов. Яма : повесть : 12+ / А. И. Куприн ; читают Н. Козий [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (72 ч 55 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b></p> <p><b>Куприн, А.И. Гранатовый браслет.</b> Он не был богат, красив и знатен, он любил ее, любил безмерно, безответно и самозабвенно. Она была польщена, она стеснялась его любви, она была замужем. Он прислал ей в подарок гранатовый браслет. Она смеялась над этой выходкой, смущаясь и кокетничая, ее гости забавлялись историей, ее муж был снисходителен. А он...</p> <p><b>Куприн, А.И. Молох.</b> Его мучает необходимость работать на заводе - там, где каждодневная тяжелая работа крадет месяцы и годы жизни у других людей. А еще инженер Бобров безнадежно и мучительно влюблен...</p> <p><b>Куприн, А.И. Последний дебют.</b> Лидия Николаевна Гольская была актриса, очень красивая женщина. И ее история не обошлась без большой и трагической любви... Произведения 1889 - 1896 годов. В первый том вошли</p>

		<p>произведения 1889–1896 гг.: "Последний дебют", "Впотьмах", "Лунной ночью", "Дознание", "Славянская душа", "Аль-Исса", "Куст сирени", "Негласная ревизия", "К славе", "Воробей", "В зверинце", "Игрушка", "Столетник", "Просительница", "Картина", "Страшная минута", "Мясо", "Без заглавия", "Ночлег", "Миллионер", "Лолли", "Пиратка", "Святая любовь", "Жизнь", "Локон", "Странный случай", "Бонза", "Ужас", "Полубог", "Наталья Давыдовна", "Собачье счастье", "На реке", "Блаженный", "Сказка", "Кляча", "Чужой хлеб", "Друзья", "Марианна".</p> <p><b>Куприн, А.И. Произведения 1896 - 1905 годов.</b> Произведения, включенные во второй том, написаны А. И. Куприным в период с 1896 по 1900 год. В эти годы им были созданы «Молох», «Прапорщик армейский», «Олеся». В третий том включены произведения А. И. Куприна, опубликованные в 1901-1905 годах. В эти годы Куприн становится всероссийски известным писателем, одним из виднейших мастеров русской реалистической прозы. В обстановке революционного подъема проявились его демократические симпатии и настроения, углубилась в его творчестве критика существующих общественных порядков. Главную свою задачу в это время писатель видел в том, чтобы оставаться верным суровой правде жизни.</p> <p><b>Куприн, А.И. Произведения 1905 - 1907 годов.</b> В настоящий том вошли произведения, написанные Куприным в 1905-1907 годах, в пору его творческого расцвета. Воодушевляющее воздействие революции, близость к передовому искусству подняли его реализм на новую ступень. Посвященная Горькому повесть «Поединок» (1905) – «главный, девятый вал» Куприна – одна из самых правдивых и волнующих книг русской литературы начала века.</p> <p><b>Куприн, А.И. Яма.</b> Повесть об обитателях публичного дома в российской глубинке. Куприн с чувством глубокой грусти описывает быт публичного дома, где любому поступку находится оправдание. Здесь нет избытка пикантных сцен и подробностей. Автор раскрывает истории девушек, которых различные жизненные ситуации завели в тупик.</p>
39.	84(2)6 Л-47	<p><b>Леонов, Николай Иванович.</b> Восьмая горизонталь / Н. И. Леонов, А. В. Макеев. Его третья жертва / Х. Даррант. Единственный ребёнок / С. Миэ. Псевдоним украденной жизни / Г. В. Романова. Охотник желает знать / Е. Н. Островская. Темница тихого ангела : 18+ / Е. Н.</p>

Островская; читают : А. Березнёв [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (48 ч 04 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Леонов, Н.Н.; Макеев. А.В. Восьмая горизонталь.** Журналист Рюрик Андреевич в одной из служебных командировок знакомится с документом, из которого можно сделать вывод, что Ньютон... решил великую алхимическую проблему философского камня. Научное расследование заходит в тупик. На помощь приходит теория профессора Авдюшко о гомологичных рядах открытий...

**Даррант, Х. Его третья жертва.** На болотах найдено тело мужчины, на руке которого печать – китайский символ прощения. На счету полицейских уже пять нераскрытых убийств. Один и тот же почерк, никакой связи между жертвами. Белла Ричардс близко знала убитого. Переехав в эти места со своим пятилетним сыном, она начала новую жизнь. Очевидно, что она не находит себе места от горя, но не желает рассказать полиции все, что знает. Детектив Тэлбот Дайсон хочет поручить дело своему лучшему сотруднику. Это инспектор Мэтт Бриндл, но он вне игры. Во время последней облавы на преступника он был тяжело ранен, а его сержант погиб. Тем не менее, ему приходится стать частью расследования и решить, хочет ли он вернуться к своей прежней жизни. Что на самом деле связывает жертв и кто будет следующим?

**Миэ, С. Единственный ребёнок.** Клетка с хищником. Начинающий криминальный психолог-профайлер Ли Сонгён в изумлении. С ней захотел пообщаться сам Ли Бёндю. Жуткий серийный убийца, приговоренный к смертной казни. На допросах он молчал, как рыба, и не дал ни одного интервью – ни журналистам, ни психологам. И вот теперь сам проявляет инициативу... Причем желает говорить только с Сонгён... Приятных снов... мамочка. Тогда же в ее доме появляется 11-летняя Хаён – дочка мужа от первого брака, о которой тот никогда не рассказывал. При загадочных обстоятельствах погибли сперва мама девочки, а потом и бабушка с дедушкой. Сонгён пытается окружить бедняжку теплотой и заботой, но та ведет себя очень странно, пугающе. Но главное – это ее глаза. Будто сам психопат Ли Бёндю пристально смотрит из-под длинных детских ресничек...

**Романова, Г. В. Псевдоним украденной жизни.** Иван Сергеевич Корнеев, следователь на пенсии, живет вместе с внучатым племянником Сашей, стажером в полиции. Двадцать пять лет назад отец Саши, Валера, исчез при непонятных обстоятельствах, а его мать Лиза сбежала. Тогда Валера и два его друга, Сергей и Денис, промышляли нехорошими делами. Однажды они продали машину, которую была угнана у криминального авторитета, и это стало переломной точкой. Последствия того давнего преступления до сих пор горьким эхом отзываются в судьбах многих людей, даже, казалось бы, совсем к нему не причастных...

**Островская Е. Н. Охотник желает знать.** Майор Алексей Гречин мечтал побыстрее закрыть дело о смерти бизнесмена Дарькина, ведь вскоре его ждала свадьба с любимой девушкой Мариной и романтическое путешествие в Италию! Поначалу Гречин не придавал большого значения дискам, которые бизнесмен почему-то хранил в сейфе вместе с огромной суммой денег. Но когда расследование убийства Дарькина, повешенного на перилах лестницы его собственного роскошного дома, зашло в тупик, Гречин все же решил посмотреть, что скрывается за невинными обложками с названиями известных детских фильмов. От увиденного он испытал шок. Оказывается, Дарькина было за что убить! Теперь Алексей посвящен в эти грязные тайны, и ему самому угрожает нешуточная опасность... И счастливому браку с Мариной тоже!

**Островская Е. Н. Темница тихого ангела.** Судьба человека полна неожиданностей, а повороты ее зависят порою от ничтожных случайностей. Американец русского происхождения и начинающий писатель Николай Торганов так и остался бы никому не известным автором, если бы однажды некий пассажир самолета не открыл бы кем-то забытую книжку и не погрузился бы в чтение... Теперь у Торганова есть все – премия «Оскар» за лучший сценарий, роман с великой голливудской актрисой, работа со Стивеном Спилбергом... Только одно тревожит его – странное ощущение, будто он что-то потерял в своем далеком российском прошлом. Но что именно? Торганов отправляется в Россию, где узнает: одноклассница, которая нравилась ему когда-то, приговорена к пожизненному заключению. Она в тюрьме, откуда никогда не сможет выйти...

40. 84(2)  
Л-49

**Лермонтов, Михаил Юрьевич.** Герой нашего времени + Лекция Быкова Д. / М. Ю. Лермонтов. Записки из подполья + Лекция Быкова Д. / Ф. М. Достоевский. Скверный анекдот + Лекция Быкова Д. / Ф. М. Достоевский. Город Эн : сборник / Л. И. Добычин. Антология русской мистики, Т. 1. Недобрый глаз. Антология русской мистики, Т. 3. Таинственная свеча. Антология русской мистики, Т. 4. Бледная невеста. Антология русской мистики, Т. 6. Влюблённый призрак : 16+ / М. Ю. Лермонтов ; читают : Д. Л. Быков [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (39 ч 16 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Лермонтов, М.Ю. Герой нашего времени + Лекция Быкова Д.** Вашему вниманию предлагается роман Михаила Лермонтова «Герой нашего времени», ставший классикой русской литературы, в исполнении Дмитрия Быкова. В книгу также включена лекция – рассказ Дмитрия Быкова об авторе и прочитанном произведении.

**Достоевский Ф.М. Записки из подполья + Лекция Быкова Д.** Повествование в «Записках» ведётся от лица бывшего чиновника, который проживает в Петербурге. Владимир Набоков, в целом неодобрительно относившийся к творчеству Достоевского, писал про повесть: «Здесь ярчайшим образом представлены темы Достоевского, его стереотипы и интонации. Это квинтэссенция достоевщины». В книгу также включена лекция – увлекательный рассказ Дмитрия Быкова о прочитанном произведении.

**Достоевский Ф.М. Скверный анекдот + Лекция Быкова Д.** Рассказ «Скверный анекдот» написан в сатирическом ключе с элементами гротеска. Атмосфера произведения напоминает дурной сон, в котором, при желании, можно найти важные психоаналитические мотивы. В книгу также включена лекция – увлекательный рассказ Дмитрия Быкова о прочитанном произведении.

**Добычин, Л. И. Город Эн.** О жизни российской провинции в дореволюционное время. В стиле «наивного» реализма автор объективно и с налётом лёгкой иронии показывает обычную жизнь обыкновенных людей.

**Антология русской мистики. Т. 1. Недобрый глаз.** У современного читателя взгляд на классическую литературу весьма однобокий: чего нет в школьных учебниках, того, почти наверняка, не знают. Русскую мистику привыкли ассоциировать со страшными сказками Гоголя, где черт

ворует месяц с неба, а бурсак чертит мелом круг, оберегающий от нечистой силы. Эта антология представит вам других писателей, незаслуженно позабытых или вовсе неизвестных прежде широкой публике. ... Господин в фиолетовых очках, приехавший в Москву, чтобы купить на аукционе старинный перстень. Суровый казак с кустистыми бровями, одним взглядом сводящий в могилу молодых девиц. Призрак старухи, живущий в фотографии из египетского зала Эрмитажа. Богатый вельможа, три жены которого неожиданно умерли вскоре после свадьбы от жуткого малокровия. Лесной дух, живущий на новогодней елке. Давайте знакомиться с чудесными рассказами, которые пугали наших прадедушек и прабабушек!

**Антология русской мистики. Т. 3. Таинственная свеча.** Герои рассказов, собранных в этой книге - обычные люди. Одни хотят простого семейного счастья. Другие желают блистать в обществе и подниматься по карьерной лестнице все выше и выше. Третьи мечтают, чтобы их оставили в покое. Однако сталкиваясь с таинственными явлениями, все обычные люди ведут себя одинаково: кричат от ужаса. А как бы вы поступили, оказавшись на их месте? Отважились бы ночью ловить таинственный огонек в пустой церкви? Рискнули бы поссориться с мстительным духом, поселившимся в вашем доме за печкой? Шагнули бы в волшебную картину, чтобы скрыться от несчастной любви? Все это - в третьем томе «Антологии русской мистики»!

**Антология русской мистики. Т. 4. Бледная невеста.** В этом томе антологии собраны рассказы, в которых герои пытаются объяснить таинственные и жуткие явления с точки зрения логики. Иногда это получается и тогда страх отступает. Но лишь на мгновение. А потом слушатели снова окажутся во власти загадок и мистики. Вас ждут спиритические сеансы, на которых души умерших предсказывают будущее. Эксперименты ученых, оживляющих головы казненных преступников. Встреча с дьяволом посреди снежной бури. Убийство королевской семьи при помощи прекрасного драгоценного камня. Завершится все спором черта и ангела о том, что на самом деле нужно людям – добро или зло. Слушайте четвертый том «Антологии русской мистики»!

**Антология русской мистики. Т. 6. Влюблённый призрак.** В шестом томе представлены истории о тайных обществах и кошмарных видениях, ночных путешествиях вместе с призраками, о дьявольских искушениях и превращении людей в чудовищ и, конечно, о проклятых портретах – без

		<p>всего этого не обходится классика ужаса.</p>
<p>41.</p>	<p><b>84(2)6 Л-52</b></p>	<p><b>Летягина, Анна Леонидовна.</b> Перчатки Ариадны / А. Л. Летягина. Бежим отсюда! / А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак . Охота на василиска / А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. Открытый финал / А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. Большая девчонка / Е. В. Габова. У чуда две стороны : 12+ / Е. В. Габова ; читают : Е. Дельвер [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (26 ч 37 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Летягина, А. Л. Перчатки Ариадны.</b> Школьный конкурс талантов - шанс для Вики проявить себя и стать наконец-то заметной. Но кто же ее туда возьмет, если у нее нет никаких способностей? Внезапно у нее появляется возможность воспользоваться чужим талантом. Только вот за такой щедрый подарок придется расплатиться - ведь он принадлежит девочке Ариадне из мира теней, законы которого очень суровы.</p> <p><b>Жвалевский, А. В.; Пастернак, Е. Б. Бежим отсюда!</b> Четвероклассникам обычной средней школы несказанно повезло. Или не повезло - это как посмотреть. Их учитель (и по совместительству директор школы) - ведьма. Нет, она не летает на помеле и не варит зелье из летучих мышей, зато может отправить в гости к саблезубым тиграм или к троллям, заколдовать дверь и показать, что творится внутри мобильного телефона. Сначала четвероклассникам страшно, а потом - страшно интересно. Особенно тем из них, кто сам научился колдовать.</p> <p><b>Жвалевский, А. В.; Пастернак, Е. Б. Охота на василиска.</b> Вчера самым страшным чудовищем был василиск из любимой книжки, а сегодня умирает ближайшая подруга, твой парень оказывается не только твоим, а школа превращается в ад. Больше всего на свете хочется забыть все это как страшный сон, но не получается. Потому что если не ты, то никто не распутает клубок проблем. И у тебя есть выбор – бороться до последнего или... что, сдать?!</p> <p><b>Жвалевский, А. В.; Пастернак, Е. Б. Открытый финал.</b> Авторы давно и крепко полюбившихся всем - взрослым, детям, библиотекарям, учителям и жюри литературных премий – повестей "Время всегда хорошее", "Я хочу в школу", "Правдивая история Деда Мороза" и многих других написали новую книгу. В ней Андрей Жвалевский и</p>

		<p>Евгения Пастернак берут читателя за руку и уводят со школьных занятий... Куда? Чем занимаются старшеклассники после школы? Много чем - например, танцуют. Сюжет каждой из глав стремительно закручивается вокруг одного из воспитанников студии бального танца. Каждому из них есть о чём переживать - от безответной любви и проблем с родителями до поиска своего места в жизни. Но в финале личные проблемы героев отступают перед общей бедой: под угрозой судьба их тренера - человека жесткого, но всей душой преданного своему делу. Некоторые ошибки будут исправлены, а некоторые нет - открытый финал не решит всех проблем и не даст готовых ответов на главные вопросы. Но герои этой истории выйдут из нее другими людьми - и читатель, скорее всего, тоже.</p> <p><b>Габова, Е. В. Большая девчонка.</b> У нее было очень красивое имя – Виолетта, но все ее звали просто Веткой. Она не носила юбок и платьев, одеваясь в бесформенные толстовки и рваные джинсы. Симпатичному, умному и талантливому парню девушка необдуманно предпочла того, кто не обращал на нее внимания, полагая, что историю можно переписать с чистого листа, а шанс дается дважды...</p> <p><b>Габова, Е. В. У чуда две стороны.</b> Маша отправилась кататься на роликах в центр города. Но у незадачливой спортсменки украли обувь, и девушке пришлось возвращаться домой прямо на роликах. От падения в автобусе Машу спас красивый незнакомый парень. Номерами телефонов они не обменялись, и девушка мечтала во, чтобы то ни стало разыскать своего спасителя. Ведь в такого нельзя не влюбиться. Но у чудес бывают две стороны. И когда твое желание сбывается, надо придумать, что делать дальше...</p>
42.	84(2)6 Л-82	<p><b>Лубенец, Светлана Анатольевна.</b> Дневник первой любви. Если влюбишься - молчи! Люби меня, как я тебя. Поцелуй под дождём. Сердце для невидимки : 16+ / С. А. Лубенец ; читают : Л. Каленикова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (20 ч 56 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Лубенец, С.А.</b> Дневник первой любви. Как же трудно, когда ты не такая, как все! И тем не менее это лучше, чем быть похожей на остальных девчонок, распускать сплетни и разговаривать только о тряпках. Так решила для себя</p>

девятиклассница Катя Максимова. Пусть у нее нет закадычной подружки, с которой можно поговорить по душам. Зато есть дневник - и только ему Катя доверяет свои тайны. И даже самую главную о том, что она влюблена в Игоря... Никто никогда не узнал бы об этой любви, если бы дневник не оказался... украден! Катину тайну узнали все, в том числе возлюбленный. И теперь девочка с ужасом ждала, как он на это отреагирует...

**Лубенец, С.А. Если влюбишься - молчи!** Ну и попала Оксана в переделку – её шантажируют! Девочка получила по почте письмо с фотографиями, на которых она... крадет деньги из сумочки учительницы!. И хоть Оксана знает, что ничего не воровала, приходится отдать вымогателю свои золотые серьги и кольцо. Ее подруге Юльке, случайно залившей кофе школьные словари, тоже приходится расплачиваться с неведомым шантажистом - иначе правда о том, что она так и не вернула эти словари на место, станет известна администрации. Да весь девятый «А» класс страдает от этого преступника. Но кто же он? И отважится ли кто-нибудь выследить и наказать его?

**Лубенец, С.А. Люби меня, как я тебя.** Вот это да! Таня Осокина, гордая и уверенная в себе девчонка, вдруг поняла, что больше всего на свете ее интересует не какой-нибудь модный артист, и даже не самый красивый мальчик школы Антуан Клюшев, а некто Венька Козлов – всеобщее посмешище! И это когда в классе узнали, что Антуан влюблен в нее... А Тане нравился Венька – не такой, как все, странный, а потому загадочный. И она даже не предполагала, что презираемый всеми Венька вовсе не собирается отвечать ей взаимностью, так как... тайно вздыхает по Аллочке – девочке с кукольным личиком и белыми кудряшками. А Таню не то что не замечает – ненавидит. И продолжалось бы это до бесконечности, если бы Венька по своей рассеянности не перепутал рюкзаки и не подложил Осокиной прекрасную орхидею в коробочке. Цветок предназначался не Тане, а Аллочке...

**Лубенец, С.А. Поцелуй под дождём.** Никто из парней, уверена красивая девчонка по имени Лариса, не может устоять перед ней! Но вот Андрей Разумовский ее чарам не поддается! Даже несмотря на то, что они целовались как-то под дождем. Похоже, он всерьез увлечен новенькой, Наташей, которая приехала откуда-то из медвежьего угла и теперь портит Ларисе жизнь... К тому же, самый красивый парень в школе, Никита, один из верных Ларисиних обожателей, стал уделять Наташе слишком много

		<p>внимания. Что же делать?. И Лариса придумала - отправилась к ворожее, чтобы навести на разлучницу порчу. Не беда, что гадалка попалась какая-то странная и порчу наводить отказалась. Лариса решила все сделать самостоятельно...</p> <p><b>Лубенец, С.А. Сердце для невидимки.</b> Вот это новость: в школе проводится конкурс красоты! Девчонки бросились шить умопомрачительные платья, чтобы наповал сразить жюри, которое будет состоять только из мальчишек. Но Инна Самсонова не собирается участвовать: ведь она такая некрасивая... Вместо этого она пытается выведать, кто же послал ей записку "Ты мне нравишься. А.", вложив ее в пособие по математике... Или записка предназначалась вовсе не ей, а другой девчонке, красавице Дане, которая совсем недавно брала у нее это пособие? К тому же кто-то неизвестный испортил одно за другим три платья Даны. Инна собирается все это выяснить, а потому тоже готовит себе наряд к конкурсу. Там то она и постарается вывести злодея на чистую воду...</p>
43.	84(2)6 Л-84	<p><b>Лукьяненко, Сергей Васильевич.</b> Очаг / С. В. Лукьяненко, В. Холмогоров. КВАЗИ / С. В. Лукьяненко. Семь дней до Мегиддо / С. В. Лукьяненко. Синтез : 16+ / С. С. Слюсаренко ; читают : С. Воронецкий [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (45 ч 09 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Лукьяненко, С. В.; Холмогоров, В. Очаг.</b> Каждая история когда-нибудь заканчивается. Бывшему командиру 16-й пограничной заставы по прозвищу Ударник предстоит решить непростую задачу: агенты Очага грозят катастрофой его родному миру, а времени, чтобы предотвратить ее, осталось совсем немного. Он должен преодолеть множество препятствий, проникнуть в самое логово врага, разгадать его планы, и, возможно, пожертвовать всем, чтобы добиться главной цели — спасти Землю от неминуемой гибели. Тогда у человечества появится шанс, единственный и последний шанс выжить.</p> <p><b>Лукьяненко, С. В. КВАЗИ.</b> Дознаватель Денис Симонов прибывает в квартиру Виктора Томилина, где застает его и еще одного мужчину восставшими после смерти. Денис убивает обоих. Свидетелем происходящего становится таинственный квази (разумный зомби), который скрывается с места происшествия. Несмотря на произошедшее,</p>

		<p>Симонов продолжает вести расследование гибели профессора. Но не один, а с напарником – Михаилом Бедренцем, который оказывается тем самым квази, сбежавшим из квартиры Томилина. Сыщики выясняют, что убийцу наняла жена профессора, Виктория. Она хотела помочь супругу возвыситься и стать квази. Преступнице удастся скрыться от правосудия. А тем временем гибелью Томилина заинтересовывается госбезопасность. И не просто так, ведь вскоре становится известно о существовании вирусов, способных уничтожить и людей, и квази. И кое-кто очень заинтересован в распространении этих вирусов...</p> <p><b>Лукьяненко, С. В. Семь дней до Мегиддо.</b> Ктулху. В этом романе, кажется, нет Ктулху. Но я не совсем уверен, вначале надо его дописать. А всё остальное, пожалуй, тут есть... Ах да, в нём ещё нет интернета, его запретили Инсеки! И Луны нет, поскольку они раздробили её на куски. Над Землёй теперь Лунное кольцо с двумя самыми большими осколками Селеной и Дианой. Но все уже привыкли. К тому же теперь есть кристаллики, за которые Продавцы могут продать что угодно. Хотя бы и Джоконду. Или две Джоконды, обе настоящие, такие же как в Лувре. Довольно доброе начало апокалипсиса, правда?</p> <p><b>Слюсаренко, С. С. Синтез. Центр.</b> Центральный мир вселенной, окруженный лепестками других миров, среди которых и наша Земля. Когда-то Центр был велик и силен, но катастрофа отбросила его в прошлое. Здесь, на перекрестке тысяч и тысяч цивилизаций несет свою вахту Корпус пограничной стражи, охраняющий границы между мирами... Если искренне о чем-то мечтать, то мечта обязательно сбудется. Так сбылась мечта Олега Шергина о контакте с внеземной цивилизацией. В результате цепочки невероятных событий он попадает в Центр и становится аспирантом одного из самых уважаемых университетов Лореи. Но безоблачные дни продлились недолго – из глубин космоса к Центру подступает тень смертельной угрозы...</p>
44.	84(2) М-22	<p><b>Мамин-Сибиряк, Дмитрий Наркисович.</b> Золото. Повести. Рассказы. Очерки. 1885-1889. Уральские рассказы. Хлеб : роман : 12+ / Д. Н. Мамин-Сибиряк ; читают Г. Попов [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (88 ч 55 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b> <b>Мамин-Сибиряк, Д.Н. Золото.</b> Родион Потапыч Зыков</p>

		<p>был старейшим штейгером на Балчуговских золотых промыслах. Хоть и занимался всё больше службой, но держал всю свою большую семью в строгости. Но вся его семейная жизнь быстро пошла прахом, совпав по времени с открытием новых промысловых работ на бывшей казённой Кедровской даче.</p> <p><b>Мамин-Сибиряк, Д.Н. Повести. Рассказы. Очерки. 1885-1889.</b> Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк - большой русский писатель-реалист конца XIX - начала XX века. Его художественный талант, ярко и сильно проявившийся в романах из жизни старого Урала,- талант эпический по преимуществу. Романы и повести Мамина-Сибиряка глубоко и всесторонне освещают важнейшие стороны русской жизни, воссоздают драматические столкновения человеческих волей, характеров, судеб, отражающих судьбы народа и нации на крутом переломе истории. Глубокой думой о народе проникнуто все его творчество, изображается ли в его произведениях народная жизнь или сатирически рисуются буржуазные нравы. Демократ по происхождению и воспитанию, он был демократом по характеру и содержанию творчества.</p> <p><b>Мамин-Сибиряк, Д.Н. Уральские рассказы.</b> Герои рассказов замечательного русского писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка - фабричные рабочие, уральские старатели, чувовские бурлаки. Эти произведения сразу привлекли внимание читателей, в них оживает уральская природа и кипит подлинная жизнь без прикрас и фантазий. Показывая борьбу рабочих и крестьян с заводчиками и фабрикантами, автор призывает к защите угнетенного народа.</p> <p><b>Мамин-Сибиряк, Д.Н. Хлеб.</b> История страшного голода в самых хлебных районах Сибири, вызванного тем, что в течение нескольких лет запасы собранного хлеба отправлялись на винокуренные заводы, так что никаких резервов в регионе не оставалось.</p>
45.	84(4Вел) М-67	<p><b>Митчелл, Дэвид.</b> Лужок Чёрного Лебедя : роман. Облачный атлас : роман. Утопия-авеню : роман : 18+ / Д. Митчелл ; читают : И. Князев [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (62 ч 22 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Митчелл, Д. Лужок Чёрного Лебедя.</b> Митчелл вновь удивляет читателя. Роман «Лужок Чёрного Лебедя» отличается от всех его романов. Эта книга наполнена</p>

		<p>аллюзиями на все значительные произведения мировой литературы и все же стоит особняком. И прежде всего потому, что главный герой, Джейсон Тейлор, мальчик, тайком пишущий стихи и борющийся с заиканием, хотя и напоминает нам героев Сэлинджера, Брэдбери, Харпер Ли, но в то же время не похож ни на одного из них. Тринадцать глав романа ведут нас от одного события в жизни Тейлора к другому. Тринадцать месяцев - от одного январского дня рождения до другого - понадобилось Джейсону Тейлору, чтобы повзрослеть и из мечущегося, неуверенного в себе подростка стать взрослым человеком. Из утенка превратиться в лебедя.</p> <p><b>Митчелл, Д. Облачный атлас.</b> «Облачный атлас» включает в себе шесть историй, главные герои которых имеют нечто общее: родимое пятно в форме кометы. В остальном - у каждого свой путь, свои шансы умереть или выжить. Каждый последующий носитель родовой метки знает о предшественнике, например, читая дневник или увидев фильм. Цепь случайностей, связывающих жизни людей, в которых есть место предательствам и убийствам, но также и любви, преданности, подвигу. В итоге, размышления автора о добре и зле, будущем человечества, значении человеческой жизни.</p> <p><b>Митчелл, Д. Утопия-авеню.</b> В центре повествования вымышленная британская рок-группа Utopia Avenue чей расцвет пришелся на конец шестидесятых. Книга о музыке и музыкантах, о странных путях, которые сводят талантливых людей вместе и о взаимном притяжении, создающем целое, которое больше суммы отдельных частей. Группа такой же полноправный герой повествования, как каждый из персонажей. Герои решают проблемы - всякий свой, играют музыку – одну на всех. Встречаются, говорят, взаимодействуют со множеством легендарных музыкантов Золотого века рока. Давних поклонников Митчелла порадует новое обращение к его мультивселенной.</p>
46.	84(2)6 Н-14	<p><b>Набокова, Юлия Валерьевна.</b> Волшебница-самозванка ; Осторожно : добрая фея! / Ю. В. Набокова. Молот ведьм : 16+ / Я. Пекара ; читают : Лоза [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (43 ч 55 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b> <b>Набокова, Ю. В. Волшебница-самозванка.</b> Если день</p>

	<p>рождения лучшей подруги вместо легкого похмелья оборачивается переходом в сказочное Средневековье – это еще полбеды. Куда хуже, если там все принимают тебя за могущественную волшебницу и требуют колдовских зелий, побед над оборотнями и низвержения злых чародеев. Как на грех, настоящая волшебница и не думает возвращаться домой выполнять свои прямые обязанности. Тем временем недремлющие конкуренты пускают по ее следу киллеров, а тут еще близится Двойное полнолуние – самая страшная ночь столетия, когда на лунный свет выползают самые кровожадные монстры и самые озорные нежити. Какие уж тут сказки! Кстати о сказках... Вы в самом деле в них верите? Верите в то, что Белоснежка – добрая девочка, пострадавшая от козней своей злобной мачехи? Красная Шапочка – ангел во плоти, а Серый Волк – хитроумный хищник? И что принц и Золушка жили долго и счастливо после свадьбы? Вы просто не были в королевстве Вессалия!</p> <p><b>Набокова, Ю. В. Осторожно: добрая фея!</b> Бойтесь фею, добро замышляющую! Она не остановится ни перед чем, чтобы осчастливить свою крестницу. Повезло родиться принцессой? Жить во дворце? Носить корону? Иметь в женихах самых завидных холостяков королевства? Не стоит радоваться раньше времени – добрая фея уже спешит на помощь! Держись, принцесса, – скучать не придется!</p> <p><b>Пекара, Я. Молот ведьм.</b> Сборник повестей из «Цикла о Мордимере Маддердине». Автор в этом сборнике повестей предлагает своё видение альтернативной истории религии христианства. В этом мире Христов не умер на кресте и не воскресал, он сошёл с Креста и стал Христом-Мстителем. Всё обратное - это ересь и на это есть Инквизиция. И автор рисует альтернативу Вечному Жиду - то здесь это не тот , кто не подал воды испить, а тот, кто заснул на всё время казни и ничего не видал. Вот за это - вечная жизнь и вампиризм.</p>
<p><b>84(2)6 Н-56</b></p>	<p><b>Нестерина, Елена Вячеславовна.</b> Дорога к мечте. Лучшая парочка сезона. Магазин "Белые тапочки". Мисс стихийное бедствие. Первое слово дороже второго. Письмо счастья. Помогите мне влюбиться! : 12+ / Е. В. Нестерина ; читают : В. Варенич [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (25 ч 03 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Нестерина, Е.В. Дорога к мечте.</b> Делай, как нравится родителям, и будет тебе счастье! Девочка Граня так и</p>

поступала: радовала своей активностью маму, популярного критика детской литературы. Она читала книги, которые предлагала мама, писала рецензии и даже бывала в составе детских жюри конкурсов. А сама мечтала петь в мюзиклах! Сказать об этом маме нельзя. Но ведь поёт Граня весьма неплохо, раз прошла отбор в профессиональную труппу. Нужен совет взрослого - подписывать договор или нет, а время поджидает... Мама точно не одобрит - она презирает шоу-бизнес. И Граня решает получить поддержку у папы, который давно с ними не живёт...

**Нестерина, Е.В. Дорога к мечте. Лучшая парочка сезона.** Варя Тобольцева – девочка-ужас. Её боится весь дачный посёлок. Она грубит, ругается, ворует огурцы с чужих участков, а потому приличному мальчику лучше держаться от неё подальше. Так считала мама Руслана, с которым Варя решила подружиться. Руслан послушался маму и предал свою подругу. Стало быть, дружбы нет, любви нет, верить никому нельзя... А может, всё не так? И Руслан не предатель, и Варя - никакой не ужас, а девчонка, что от зари до зари трудится на огороде, да ещё и пытается поймать дачных воров. Так бы никогда не разобралась эта парочка в своих отношениях, если бы не появился... третий. Возможно, лишний...

**Нестерина, Е.В. Магазин "Белые тапочки".** "В книге известной детской писательницы и драматурга Елены Нестериной "Магазин "Белые тапочки"" происходят удивительные события. Город наводнили странные люди. Внешне они очень привлекательны, живут красивой жизнью, только вот веет от них каким-то непонятным холодом, пугают пришельцы местных жителей. Только в домике у кладбища знают тайну странных людей. Скромные торговцы ритуальными принадлежностями вместе со своим сыном Анджеем торгуют не только гробами и белыми тапочками. В своей лаборатории они создают средства, защищающие от нечистой силы. Смогут ли три человека спасти весь город от незваных гостей?

**Нестерина, Е.В. Мисс стихийное бедствие.** Липатова Рита по прозвищу Лупита – настоящее стихийное бедствие! Она учится в десятом классе, мечтает о свадьбе - когда-нибудь в будущем, а сейчас ищет свою судьбу, влюбляясь то в одного мальчика, то в другого. Пусть пока никто не ответил на ее чувства, девушка не отчаивается. Продолжает писать записки, первой приглашает удивленных парней на свидания, вытаскивает их танцевать на дискотеках... А потом рыдает, когда роман заканчивается катастрофой. И

		<p>все начинает сначала... Да, жизнь Лупиты можно назвать какой угодно, только не скучной. Интересно, что будет, если однажды ей повезёт влюбиться взаимно?</p> <p><b>Нестерина, Е.В. Первое слово дороже второго.</b> Он тебя любит, Зина! Он считают: тебя самым умным человеком на свете, он гордится тобой и дорожит - так зачем же твоя новая подруга постоянно ходит с вами? Ведь третий – лишний! Ты сама не догадываешься, и никто тебе не сказал, что цель подруги Оксаны – отбить твоего красавца Мihu. Перенять все твои приколы, словечки и заменить тебя собой. Только не прыгать по заборам, как ты, не гонять на мотоциклах и не драться с мальчишками, а стать его взрослой стильной девушкой. А ты, Зина, носи очки, раз тебе их прописали. И уйди. Победителей не судят. Особенно в битвах за любовь. А ваши детские клятвы и обещания пусть останутся в детстве...</p> <p><b>Нестерина, Е.В. Письмо счастья.</b> Серьёзная девочка Тоня, волей злой судьбы оказавшаяся с маленькой сестрой в деревенском доме у тёмного леса, и бойкий цыганёнок Васька, бросивший школу и промышляющий чем-то не совсем законным... Что у них может быть общего? Любовь, вот что! Такая светлая, такая сильная - что, казалось бы, все на свете должны помогать юным влюблённым. Но их разлучают - не раз и не два... Может быть, разлучённые в третий раз, они успокоятся и забудут друг друга?</p> <p><b>Нестерина, Е.В. Помоги мне влюбиться!</b> Целый Божий день с утренней зари до вечерней, с ранней весны и до поздней осени на пересечении двух улиц сидела торговка зеленью... Стоп! А дальше начинается магия. Ведь если купить у неё пучок петрушки или укропа, правильно выполнить условия несложного обряда, то желание исполнится. За помощью к загадочной старушке шли в основном те, кому не везёт в любви. Может, Надюшке тоже пора влюбиться и таким способом усилить свои чары? Или лучше воспользоваться услугами родной бабушки, которая тоже начала оказывать магические услуги?</p>
47.	84(2)6 Н-40	<p><b>Неверов, Александр Сергеевич. Ташкент-город хлебный / А. С. Неверов. Ночевала тучка золотая : повесть / А. И. Приставкин. Повесть о настоящем человеке / Б. Н. Полевой. Дом и корабль : роман : 16+ / А. А. Крон ; читают Б. Коньшев [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (52 ч 52 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</b></p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b></p>

		<p><b>Неверов, А. С. Ташкент-город хлебный.</b> 1921. Конец Гражданской войны, голод в Поволжье и на Южном Урале. Главный герой Мишка, чтобы спасти семью, отправляется за хлебом, в далёкий город Ташкент. Через что придётся пройти двенадцатилетнему мальчику и сможет ли он осуществить задуманное...</p> <p><b>Приставкин, А. И. Ночевала тучка золотая.</b> Трагическая история о двух братьях-близнецах из подмосковного детского дома, которые были увезены в Чечню на освоение «свободных» земель. Только вот чеченцы, коренные жители, эти земли свободными вовсе не считают.</p> <p><b>Полевой, Б. Н. Повесть о настоящем человеке.</b> Книга известного писателя-прозаика Бориса Николаевича Полевого (1908-1981) рассказывает о советском летчике Алексее Мересьеве, который был сбит в бою Великой Отечественной войны, тяжело ранен, но силой воли возвратился в ряды действующих летчиков. В произведении через необыкновенную судьбу военного летчика показана сила того самого, непонятого для европейцев русского духа, что на протяжении веков не позволил никому покорить великую страну, и вновь отстоял ее независимость в самой страшной и беспощадной из войн в истории.</p> <p><b>Крон, А. А. Дом и корабль.</b> Действие романа «Дом и корабль» разворачивается в осажденном Ленинграде в блокадную зиму 1941 - 1942 годов.</p>
48.	84(2)6 О-47	<p><b>Озорнина, Алла Георгиевна.</b> Призраки из прошлого ; Пилюля на палочке : записки высокой девочки / А. Г. Озорнина. Тайна древнего амулета / А. Г. Озорнина. Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка / Д. Дефо. Тайна из глубины веков / Д. А. Емец. Учил, но забыл, или Задания на лето / А. Е. Цыпкин, Е. ЧеширКо. Кот да Винчи. Оборотень разрушенного замка : 12+ / Е. А. Матюшкина ; читают : Е. Кабашова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (23 ч 14 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Озорнина, А. Г. Призраки из прошлого.</b> В книгу Аллы Озорниной, известного детского писателя, вошли две жуткие истории: "Призраки из прошлого" и "Тайна древнего амулета". В первой истории главный герой обычный мальчишка Петька, с лишним весом и прыщами на лице. Каждое дело даётся ему с огромным трудом, ни на что не хватает сил. И вот такого увальня родители</p>

отправляют в посёлок в такой глуши, где даже телефон не ловит! В "Благодатном" связи нет, а вот призраков в кандалах и ведьмаков достаточно. Мальчишке предстоит разобраться во всей этой чертовщине и заодно вернуть свои жизненные силы. Во второй истории девочку Агнию сгубило её любопытство. Однажды в ночи она пробралась в мастерскую художника и взглянула на его новую недописанную картину. С тех пор к ней стал приходить призрак монгольского хана с картины и требовать свой амулет. В жизни Агнии и так много непонятого. Давние проблемы в школе, новый странный родственник, а тут ещё хан со своими навязчивыми просьбами! А над городом тем временем сгущаются жуткие тучи, и они как-то связаны с проблемами девочки.

**Озорнина, А. Г. Пилюля на палочке: записки высокой девочки.** Алла Озорнина – известная писательница, автор художественных и научно-популярных произведений для детей. Её книги – это не только увлекательные и весёлые истории, но и разговор с читателем о важных вещах: о чувстве собственного достоинства, об отношениях с родителями, об умении общаться и дружить. Пилюля на палочке – это прозвище пятиклассницы Зины. Девочка мечтает изменить в себе всё! Внешность, почерк, имя, а самое главное – рост причину всех её страданий! Однажды Зина оказывается в больнице и именно там понимает, что быть Пилюлей на палочке – не так уж плохо, а даже – оригинально. А для настоящей дружбы совсем неважно, какого ты роста и умеешь ли кататься на коньках.

**Озорнина, А. Г. Тайна древнего амулета.** В новой книге Аллы Озорниной «Тайна древнего амулета» происходят страшные события. В мастерской художника хан сошёл с полотна и в призрачном виде стал приходить к Агнии и требовать, чтобы она помогла ему вернуть амулет. Если Агния не сможет осуществить просьбу древнего монгола, то в городе случится взрыв и погибнут люди! У девочки, кроме проблем древних людей, в жизни много непонятого. Вот, например, новый дядя Ираклий не очень-то похож на настоящего родственника и вызывает нехорошие подозрения. А в школе королева класса Лерка обещала устроить Агнии весёлую жизнь. Но девочка не отчаивается. Ей предстоит разрешить все загадки и найти настоящих друзей.

**Дефо, Д. Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка.** После кораблекрушения моряк Робинзон Крузо оказывается на

необитаемом острове. Он единственный выживший, все остальные погибли. Поначалу его охватывает отчаяние, но жизнь продолжается и ему не остается ничего другого, кроме как начать обустроиваться на острове, благо часть вещей с корабля, севшего на мель неподалеку от берега, удалось спасти. Впереди его ждут невероятные приключения и множество испытаний.

**Емец, Д. А. Тайна из глубины веков.** В своей жизни Филька Хитров, лентяй и большой выдумщик, попадал в такое невероятное количество дурацких историй, что для того, чтобы сосчитать их, не хватило бы пальцев не только на его руках и ногах, но и на руках и ногах всего 7-го «А». Он на спор мог прикинуться старушкой или замаскироваться под снеговика и потом целый месяц с видом триумфатора на глазах у всего класса поедать свое честно выигранное мороженое. А однажды Филька получил приз – видеоприставку – за лучший костюм к новогоднему балу, явившись на утренник в мешке с подарками! Больше всех были удивлены Дед Мороз, притащивший этот мешок, и Снегурочка. Одним словом, Хитров вполне оправдывал свою фамилию. Но как-то раз он, что называется, сам себя перехитрил...

**Цыпкин, А. Е.; ЧеширКо, Е. Учил, но забыл, или Задания на лето.** "Учил – но забыл". Вам это знакомо? Тогда этот сборник для вас. Здесь собраны забавные истории, которые произошли со школьниками во время каникул. В некоторых из них многие узнают себя, но не все эти истории захочется рассказать родителям. А наши авторы не постеснялись и рассказали! Читайте и не повторяйте ошибок героев этого сборника. Ну, или берите их советы на вооружение. Прикольные истории рассказали современные писатели: Вера Гамаюн, Александр Егоров, Анна Зимова, Виктория Медведева, Елена Пальванова, Игорь Родионов, Александр Цыпкин и Евгений ЧеширКо!

**Матюшкина, Е. А. Кот да Винчи.** Оборотень разрушенного замка. Далеко за Звериным городом, в чёрном лесу, стоит полуразрушенный замок. Много лет к нему никто не подходил ближе чем на сто метров, не подлетал ближе чем на сто сантиметров и не подползал ближе чем на сто миллиметров. Но однажды коварный мошенник мышце Зыза нарушил запрет и пробрался за ворота... С этих пор над Звериным городом нависла угроза. Таинственный оборотень вышел из замка и начал охоту. Сможет ли кот да Винчи остановить неведомого врага?

49. 84(4Вел)  
П-24

**Пембертон, Макс.** Железный пират ; Кровавое утро : роман / М. Пембертон. Поводное жилище : роман / М. Пембертон. Дым : роман : 16+ / Д. Вилета ; читают Н. Козий, А. Панкрашкин. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (46 ч 09 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Пембертон, М. Железный пират.** Сэр Макс Пембертон - известный английский беллетрист и издатель, автор популярных приключенческих и мистических романов. Герои его книг моряки, предприниматели, любители странствий совершают подвиги в схватках с пиратами и разбойниками, проявляют мужество и благородство в самых драматических ситуациях. В данном томе представлены два произведения Пембертона. Герой романа "Железный пират" сыщик Мартин Холл выходит на след кровожадного пирата Блэка, капитана таинственного "золотого корабля", причастного к исчезновению торговых и пассажирских судов. Но Холл погибает, а его друг Марк Стронг, пустившийся в плавание, чтобы завершить расследование, даже не подозревал об ожидающих его страшных испытаниях... Замысел авантюриста Арнольда Мессенджера, героя романа "Морские волки", решившего ограбить транспорт с золотом, почти сработал. Но шторм потопил его корабль у берегов Испании, где орудовала шайка жестоких пиратов под предводительством женщины.

**Пембертон, М. Кровавое утро.** Макс Пембертон – английский писатель, автор более пятидесяти приключенческих романов. Вашему вниманию предлагается роман полный невероятных приключений и таинственных историй. Роман "Кровавое утро" давно уже стал библиографической редкостью.

**Пембертон, М. Поводное жилище.** Макс Пембертон - известный английский писатель, написавший более 50 приключенческих романов, рассказов и пьес. Герои книг Пембертона, в том числе и произведения «Подводное жилище» путешественники, мужественные искатели приключений, будни которых заполнены сражениями с разбойниками и пиратами.

**Вилета, Д. Дым. Англия.** Век тому назад, плюс-минус несколько лет. Англия, где люди, порочные в мыслях или делах, отмечены дымом – он истекает из их тел, и это признак человеческого падения. Аристократы не выпускают дыма, и это доказательство их праведности и права на власть, ведь низшие классы в отличие от них погрязли в

		<p>грехе и саже. Элитная школа-пансион, где сыновья богачей готовятся принять власть как свое право по рождению. Учителя, связанные загадочными узами с противоборствующими партиями в высших правительственных кругах. Трое подростков, узнающих, что все, чему их учили – ложь, и знание это может стоить им жизни. Старинное поместье, чьи чердаки и тайные лаборатории хранят невероятные тайны. Любовный треугольник. Отчаянное преследование. Заговорщики и тайная полиция. Убийство. Неожиданные злодеи и неожиданные герои. Холодный рассудок против страсти. Богатство против бедности. Правильное против неправильного, хотя что есть первое, что второе - неясно. Таков мир «Дыма» – увлекательнейшего повествования, истории по-диккенсовски хитроумной и невероятно изобретательной, с богатой художественной атмосферой и захватывающим сюжетом, вполне в духе таких знаменитых современных бестселлеров как «Джонатан Стрендж и мистер Норрелл» Сюзанны Кларк и «Маленький, большой» Джона Краули.</p>
<p>50.</p>	<p>84(4Исп) П27</p>	<p><b>Перес-Реверте, Артуро.</b> Золото короля ; Испанская ярость / А. Перес-Реверте. Кавалер в жёлтом колете / А. Перес-Реверте. Капитан Алатристе / А. Перес-Реверте. Чистая кровь / А. Перес-Реверте. Доктор Терн / Г. Р. Хаггард. Месть Майвы / Г. Р. Хаггард ; читают С. Н. Чонишвили [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (37 ч 45 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Перес-Реверте, А. Золото короля.</b> Вернувшись из Фландрии, Диего Алатристе не оставляет службу короне. Ему поручено тайно перехватить корабль с грузом контрабанды из Нового Света груз золота, которое пытаются в обход таможни ввести нечистые на руку вельможи и доставить его к людям короля. Дело предстоит самое серьёзное. Ведь за ходом операции наблюдает не только граф Оливарес, но и его величество Филипп IV.  <b>Перес-Реверте, А. Испанская ярость.</b> В попытке избежать преследования властей и спасти свои жизни бывалый солдат Диего Алатристе и юный Иньиго Бальбоа отправляются в Голландию и попадают в самое пекло жестокой и кровопролитной войны. Им предстоит пережить множество опасных приключений и стать свидетелями и участниками исторических событий. А тем временем, в</p>

Мадриде знатные и влиятельные враги продолжают плести свои коварные интриги.

**Перес-Реверте, А. Кавалер в жёлтом колете.** Пятый том блистательной приключенческой эпопеи Артуро Переса-Реверте, в котором нашего героя доводит до большой беды любовь к великой актрисе, его юный друг Иньиго Бальбоа срывает цветок невинности роковой Анхелики де Алькесар, а зловещий Гвальтерио Малатеста замысливает страшное преступление века.

**Перес-Реверте, А. Капитан Алатристе.** Испания, 20-е гг. XVII века. Главный герой роман - Диего Алатристе - солдат испанской армии, получивший за храбрость прозвище «капитан», а в мирное время наёмный убийца и дуэлянт, взявший на воспитание сына умершего боевого товарища, берётся выполнить несложное поручение от весьма высокопоставленных персон - убить некоего молодого англичанина и его попутчика, недавно прибывших в Мадрид, но это задание становится роковым для судеб Диего Алатристе и его юного воспитанника.

**Перес-Реверте, А. Чистая кровь.** Старые враги не забыли дерзкого Диего Алатристе и его неугомонного воспитанника и только и ждут удобного случая, чтобы отомстить обоим героям и избавиться от опасных свидетелей своих злодеяний. И вскоре им предоставляется такая возможность: главные герои решили помочь незадачливому молодому дворянину и тем самым оказались в поле зрения Святой Инквизиции.

**Хаггард, Г. Р. Доктор Терн.** «Доктор Терн» рисует историю молодого врача, попавшего под влияние Стефана Стронга. Стронг советует доктору избираться в парламент, суля хорошие деньги для избирательной кампании, обещая денежное содержание, а взамен просит немного – поддержать его политические требования: увеличение подоходного налога, который будет, как он говорит, способствовать повышению пенсий, а также поддержать кампанию против вакцинации.

**Хаггард, Г.Р. Месть Майвы.** В повести Аллан Квотермейн рассказывает своим друзьям о событиях, произошедших с ним в землях южноафриканского племени матуку, куда он отправился охотиться на слонов. После этой охоты к Аллану Квотермейну пришла Майва, одна из жён вождя матуку Вамбе, предупредила о грозящей со стороны Вамбе опасности, сообщила о находящемся у вождя в плену друге Аллана и попросила помочь отомстить Вамбе за смерть её маленького сына.

51.	84(4Дан) П-56	<p><b>Понтоппидан, Хенрик.</b> Счастличик Пер / Г. Понтоппидан. Голод : роман / К. Гамсун. Мистерии : роман : роман : 16+ / К. Гамсун ; Г. Понтоппидан ; читают О. Устименко, Е. П. Терновский. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (56 ч 56 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b></p> <p><b>Понтоппидан, Х. Счастличик Пер. Кн. 1, 2.</b> Пер Сидениус, сын пастора, намерен вырваться из патриархальных оков и доказать всем, что он кое-чего стоит. В погоне за славой и богатством он придумывает проект открытого порта. Но реализовать такой проект в одиночку не под силу - нужны связи. Пер употребляет все свои таланты, чтобы привлечь внимание к себе и своему проекту. Поиски признания проходят на фоне душевных терзаний и духовного поиска. О том к чему в итоге пришёл и чего добился молодой инженер, повествует лучший роман лауреата Нобелевской премии 1917 года Хенрика Понтоппидана.</p> <p><b>Гамсун, К. Голод.</b> «Голод» (1890) во многом автобиографичный роман Кнута Гамсуна, принесший автору мировую славу. Страшная в своей простоте история молодого непризнанного писателя, день за днем балансирующего на грани голодной смерти. Реальность и причудливые, болезненные фантазии переплетаются в его сознании, мучительно переживающем несоответствие между идеальным и материальным миром...</p> <p><b>Гамсун, К. Мистерии.</b> Один из знаковых романов для творчества Гамсуна, в котором основные принципы и темы его ранних произведений темы провинции и «человека извне», общества и сильной личности, противостоящей ему уже самим фактом своего существования, - выступают с небывалой прежде обнаженной силой. В маленький провинциальный городок удушливо-тихий, унылый и спокойный приезжает странный человек-художник, бродяга, эксцентрик, не желающий и не привыкший соблюдать мещанские законы общества. И само его появление меняет жизнь городка до неузнаваемости к добру или к худу, кто знает?</p>
52.	84(2)6 П-82	<p><b>Проскурин, Пётр Лукич.</b> В старых ракетах : повесть. Полуденные сны : повесть. Порог любви : повесть. Тихий, тихий звон : повесть. Шестая ночь : повесть / П. Л. Проскурин ; читает Н. Козий. – Москва : ИПТК "Логос"</p>

		<p>ВОС, 2022. – 1 фк. (32 ч 23 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Проскурин, П. Л. В старых ракетах.</b> Повесть написана в 1980 году. Тогда была актуальна тема брошенных деревень. Молодежь уезжала в города в поисках лучшей жизни, в деревнях оставались старенькие родители, а чаще всего только матери, потому что отцы погибли на фронте. Вот про одну такую женщину, которая сполна хлебнула горя в военное лихолетье, вынесла на себе все тяготы восстановления страны, скромную, незаметную, на которых и держится мир, эта повесть. А еще, и о нас, которые иногда становятся Иванами, не помнящими родства, забывают свои корни.</p> <p><b>Проскурин, П. Л. Полуденные сны.</b> В повести писатель обращается к актуальным проблемам современности, стремясь запечатлеть человека наших дней в его многообразных связях с миром, исследовать его психологию.</p> <p><b>Проскурин, П. Л. Порог любви.</b> О нравственном долге сегодняшнего поколения перед прошлым Отечества, о связи времен и роли традиций в родной культуре ведет свой разговор с читателем автор.</p> <p><b>Проскурин, П. Л. Тихий, тихий звон.</b> В повести писатель обращается к актуальным проблемам современности, стремясь запечатлеть человека наших дней в его многообразных связях с миром, исследовать его психологию.</p> <p><b>Проскурин, П. Л. Шестая ночь.</b> В повести автор возвращается к событиям 1945-1953 годов в брянской деревне.</p>
53.	84(4Вел) Р-18	<p><b>Райли, Люсинда.</b> Семь сестёр. Кн. 1. Семь сестёр ; Кн. 2. Сестра ветра ; Кн. 3. Сестра тени : 16+ / Л. Райли ; читает А. Дадыко. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (77 ч 48 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Райли, Л. Семь сестёр. Кн. 1. Семь сестёр.</b> Перед вами первый из семи романов цикла «Семь сестер» от ирландской писательницы Люсинды Райли. Это современная проза о загадочных событиях и тайнах прошлого. Майя Делеси и шесть ее сестер собираются вместе в доме их детства – Атлантиде, сказочном и</p>

уединенном замке, расположенном на берегу Женевского озера. Их загадочный приемный отец – Па Солт – умер, и теперь каждая из них может наконец получить ключи к тайне своего рождения. Поиски приводят Майю в Бразилию, где она постепенно начинает собирать воедино кусочки обширной и непростой истории, повлиявшей на жизнь шести сестер. Их назвали в честь звезд, образующих созвездие Плеяды: Майя, Альциона, Астеропа, Келено, Тайгете и Электра. Найдет ли героиня ответ на главный вопрос: если звезд всего семь, то где, в таком случае, скрывается Мeroпа и была ли она вообще? И как в их истории замешаны бразильская аристократия, великий архитектор и статуя Христа-Искупителя?

**Райли, Л. Семь сестёр. Кн. 2. Сестра ветра.** Это вторая книга приключенческого цикла современной прозы «Семь сестер» от популярной ирландской писательницы Люсинды Райли. Своей горячей любовью к яхтенному спорту Альциона Дeплеси обязана приемному отцу Па Солту, у которого она училась управляться с опасной морской стихией. Девушка как раз отдыхала на борту яхты «Нептун» и мечтала, как примет участие в очередной гонке, когда пришла печальная весть о внезапной и загадочной смерти Па... Спешно простившись с возлюбленным – молодым капитаном Тео – Алли отправляется в Атлантик: сказочный и уединенный замок, расположенный на берегу Женевского озера, где она и пятеро сводных сестер провели счастливое детство. Теперь им суждено вновь собраться вместе, чтобы каждая из них наконец смогла узнать тайну своего рождения и имени. В прощальном письме к Альционе Па Солт предлагает дочери причудливый ключ к ее прошлому: книгу о знаменитой певице XIX века Анне Ладвик, воплотившей на оперной сцене роль Сольвейг из оперы Эдварда Грига «Пер Гюнт». Следуя за нитью удивительной судьбы Анны, Алли отправляется в Норвегию...

**Райли, Л. Семь сестёр. Кн. 3. Сестра тени.** Остросюжетный роман «Сестра тени» – это третья книга приключенческого цикла современной прозы «Семь сестер» от популярной ирландской писательницы Люсинды Райли. Стар Дeплеси находится на распутье после внезапной смерти любимого отца – эксцентричного миллиардера, которого она и пять её сестер с именами звезд, удочеренные им в разных концах света, ласково называли Па Солт. Он оставил дочерям ключи к их происхождению и наследию, и Стар решает воспользоваться шансом узнать правду о своем прошлом. Подсказки Па Солта направляют девушку в

		<p>лондонскую букинистическую лавку, где начнется ее новая жизнь и одновременно воскреснет старая. Поиски приводят Стар к удивительной истории женщины по имени Флора, которая жила в Озерном крае неподалеку от домика своего кумира – знаменитой детской писательницы Беатрис Поттер. Как и Беатрис, Флора поклялась никогда не выходить замуж, но череда странных событий заставила ее сделать выбор между страстной любовью и долгом перед семьей, став пешкой в чужой игре. Встреча с таинственным джентльменом изменила судьбу Флоры в прошлом. И теперь она изменит жизнь Стар в настоящем.</p>
<p>54.</p>	<p>84(7Кан) Р-58</p>	<p><b>Робсон, Дженнифер.</b> Где-то во Франции ; Платье королевы / Д. Робсон. Убийство Иисуса : расследование самого громкого преступления в истории / Б. О'Рейли, М. Дьюгард. Боевые псы не пляшут / А. Перес-Реверте. Морской конёк : 16+ / Д. Парьят ; читают : Ю. Санникова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (41 ч 03 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Робсон, Д. Где-то во Франции.</b> Леди Элизабет мечтает путешествовать. Она хочет сделать карьеру и выйти замуж за человека, которого укажет ей сердце, а не строгая мать. Но реальность такова, что ей приходится соблюдать правила приличия, как того требует консервативное аристократическое британское общество. Похоже, лишь катастрофа, разыгравшаяся в Европе в начале XX века, позволит девушке обрести свободу. Когда начинается Первая мировая война, Лилли бросает вызов – семье, традициям, общественному мнению. Она уезжает в столицу и посвящает себя армейской службе. На Западном фронте беспокойно, девушкам тут не место. И все же Лилли принимает вызов – она садится за руль медицинской машины, чтобы помочь всем, кто нуждается в этом. Вскоре Лилли направляют в полевой французский госпиталь. Здесь она встречает Роберта, лучшего друга ее брата Эдварда. Красивый шотландский хирург всегда поощрял мечты девушки о свободе и независимости. Да, Робби не может похвастаться достойным жалованием или высоким происхождением. Но он – именно тот, о ком Лилли теперь грезит по ночам. Только вот готов ли молодой врач ответить взаимностью на ее чувства? Ведь Робби уверен, что сумеет защитить ее, лишь разбив Лилли сердце. Сможет ли выжить их надежда на любовь в мире, разделенном на</p>

классы и наполненном неопределенностью и смертью? Или светлые чувства, рожденные в молодых сердцах, станут еще одной жертвой этой трагической войны?

**Робсон, Д. Платье королевы.** Лондон, 1947 год. Вторая Мировая война закончилась, мир пытается оправиться от трагедии. В Англии объявляют о блестящем событии - принцесса Елизавета станет супругой принца Филиппа. Талантливые вышивальщицы знаменитого ателье Нормана Хартнелла получают заказ на уникальный наряд, который войдет в историю как самое известное свадебное платье века. Торонто, наши дни. Хизер Маккензи находит среди вещей покойной бабушки изысканную вышивку, которая напоминает ей о цветах на легендарном подвенечном Платье королевы Елизаветы II. Увлеченная этой загадкой, она погружается в уникальную историю талантливых женщин, создавших это платье.

**О'Рейли, Б.; Дьюгард, М. Убийство Иисуса : расследование самого громкого преступления в истории.** Религиозный фанатик? Отчаянный революционер? Спаситель мира? Опасный преступник? Кем же действительно был Иисус? И кому на самом деле была выгодна его смерть? За дело о самом громком преступлении в истории берутся известные журналисты-расследователи. Они отправятся на место преступления, обнаружат скрытые факты, прольют свет на темные подробности, распутают целый клубок интриг и узнают истинные мотивы подозреваемых. И после этого вынесут свой вердикт. Новый сенсационный взгляд на обстоятельства гибели главного "оппозиционера" в истории вызвал поистине шквал обсуждения. Рекордные 52 недели эта книга была в рейтинге бестселлеров The New York Times. Телеканал National Geographic снял по ней научно-популярный фильм, номинированный на премию "Эмми".

**Перес-Реверте, А. Боевые псы не пляшут.** "Боевые псы не пляшут" – брутальная и местами очень веселая притча в лучших традициях фильмов Гая Ричи: о мире, где преданность – животный инстинкт. Бывший бойцовский пес Арап живет размеренной жизнью – охраняет хозяйский амбар и проводит свободные часы, попивая анисовые отходы местной винокурни. Однажды два приятеля Арапа – родезийский риджбек Тео и выставочный борзой аристократ Красавчик Борис – бесследно исчезают, и Арап, почуяв неладное, отправляется на их поиски. Он будет вынужден пробраться в то место, где когда-то снискал славу отменного убийцы и куда надеялся больше никогда

		<p>не вернуться – в яму Живодерни. Однако попасть туда – это полдела, нужно суметь унести оттуда лапы.</p> <p><b>Парьят, Д. Морской конёк.</b> Неемия родом из провинциального индийского города. Родители отправляют его в столичный университет и фактически запрещают возвращаться домой после скандала, в который был вовлечен его друг Ленни. Теперь Ленни заперт в психиатрической клинике, а Неемия - в собственном разуме. Его будни заняты лекциями, студенческими вечеринками и размышлениями об искусстве. Но встреча с Николасом, историком искусства, о котором говорит весь университет, меняет все. И последующие годы Неемия проводит между Дели и Лондоном, в попытках исцелиться от потери, призраков любви и воспоминаний о неидеальной юности.</p>
55.	84(4Укр) С-17	<p><b>Самбук, Ростислав Феодосьевич.</b> Буря на озере ; Жаркий июль : повесть / Р. Ф. Самбук. Запасной полк / Д. Г. Сергеев. Южный крест : роман / Ю. Г. Слепухин. Брачная ночь : повесть / И. П. Шамякин. Торговка и поэт : повесть : 16+ / И. П. Шамякин ; читают Н. Козий [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (47 ч 18 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b></p> <p><b>Самбук, Р. Ф. Буря на озере.</b> Война давно прошла, но её отголоски ещё долго отдаются на земле. Прошли годы и визит родственника из Канады, посетившего родные места, всколыхнул не только память, но и заставил пойти на убийство, тех, кто хотел бы, чтобы о тех временах забыли. Но предательство и гибель людей не имеет прощения. Перед капитаном КГБ Шугалием стоит задача, не только выявить убийцу, но и найти предателя из- за которого в годы войны погибли много людей.</p> <p><b>Самбук, Р. Ф. Жаркий июль.</b> Повесть посвящена работникам следственных органов, вступающим в борьбу с хитрым, изворотливым противником.</p> <p><b>Сергеев, Д. Г. Запасной полк.</b> Действие нового романа Дмитрия Сергеева разворачивается в тыловом запасном полку. Идёт второй год Великой Отечественной войны. Герои романа - солдаты и офицеры, уже хлебнувшие этой войны, покалеченные ею; пока заживают их раны, служат в запасном полку, который готовит пополнение для фронта. Нечеловечески трудные будни этого полка, сложные взаимоотношения героев талантливо и занимательно нарисованы известным сибирским прозаиком.</p>

**Слепухин, Ю. Г. Южный крест.** Ленинградский студент Михаил Полуниин уходит добровольцем на фронт в 1941, попадает в плен и после побега и участия во французском Сопротивлении оказывается в послевоенной Аргентине. Наряду с картинами жизни в Южной Америке, особое место занимает описание судеб, мыслей и чувств русских эмигрантов, по разным причинам оказавшихся вне Отечества. И, как всегда у автора, одни из лучших страниц романа посвящены любви между мужчиной и женщиной. Роман во многом автобиографичен. Особую остроту придает сюжету история розысков и поимки немецкого военного преступника Полуниным и его друзьями по «маки» - французом и итальянцем. Жизнь Михаила в Южной Америке складывается благополучно, но с каждым годом он все болезненнее ощущает, что человеку нет места на земле, кроме того, где он родился.

**Шамякин, И. П. Брачная ночь.** Повесть «Брачная ночь» посвящена мужеству, самоотверженной борьбе белорусских подпольщиков и партизан в годы Великой Отечественной войны.... Летом 42-го года Валя увиделась со Степаном в первый раз с начала войны. Он оказался тем самым человеком из городского подполья, к которому она пришла на связь. Так возобновилась их любовь. Валя часто сама выпрашивала себе опасные задания, чтобы попасть в город. Летом 1943-го партизаны и подпольщики готовили совместную операцию – бомбардировку железнодорожной станции, через которую фашисты гнали под Курск и Орёл военные эшелоны. Именно Степан должен был световыми сигналами навести наши бомбардировщики на цель. Для координации действий с большой землей в партизанский отряд прилетела разведчица – красавица Маша. По распоряжению командира Валя отвела Машу к Степану, и с тех пор она потеряла покой. Однажды, не выдержав, Валя самовольно убежала в город и попала на свадьбу Степана и Маши...

**Шамякин, И. П. Торговка и поэт.** Имя народного писателя Белоруссии Ивана Петровича Шамякина хорошо известно читателям. Его романы неоднократно издавались на родном языке, переводились на русский и другие языки народов СССР, а также стран социалистического содружества. За роман «Глубокое течение» И.П. Шамякину присуждена Государственная премия СССР. За романы «Тревожное счастье» и «Сердце на ладони» писателю присуждена Государственная премия БССР. Повесть посвящена мужеству, самоотверженной борьбе белорусских

		<p>подпольщиков и партизан в годы Великой отечественной войны. Произведения эти глубоко патриотичны, художественно правдивы. С глубоким знанием жизни, с большой любовью к людям рисует автор своих героев.</p>
56.	84(2)6 С-91	<p><b>Сухинин, Владимир Александрович.</b> Два в одном. Барон поневоле. Два в одном. Закон долга. Два в одном. Под чужим именем. Здесь вам не тут. Чудеса в решетке : 16+ / В. А. Сухинин ; читают : В. Сулимов [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. –1 фк. (78 ч 44 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Сухинин, В.А. Два в одном. Барон поневоле.</b> Обычно попаданцы, оказавшись в другом теле, вытесняют из него разум прежнего хозяина. Однако иногда бывает так, что в одном теле уживаются два абсолютно разных разума. В этом случае каждому приходится весьма несладко. Главный герой книги Владимира Сухинина «Барон поневоле» из литературного цикла «Два в одном» попал в именно такую ситуацию. Артём – житель Земли. Благодаря воле случая он попадает в тело другого человека. Человек этот из иной вселенной. При этом первый хозяин тела в нём остался, и теперь две абсолютно разные личности вынуждены делить его. Антон договорился со своим соседом, что один из них будет управлять телом днём, а другой – ночью. Один из хозяев тела стремится не только выжить, но и преуспеть. Второму же в жизни нужны только удовольствия. По этой причине обитатель другой вселенной постоянно попадает в разнообразные неприятные ситуации. Только благодаря Артёму этой странной парочке удаётся выжить. Тело, в котором они находятся, даже стало бароном, командующим одной из пограничных застав. При этом на границе нет спокойствия: местные дикари не дают покоя мирным жителям, они грабят их поселения. Артёму удаётся отбить одну из таких атак. Вроде бы, его жизнь начинает налаживаться, но тут внезапно пробуждается его связь с новым хранителем. А дракон, охраняющий этот мир и единственный его Хранитель, засек эту связь. Попаданец теперь представляет для него смертельную опасность, и он готов принять все меры против него.  <b>Сухинин, В.А. Два в одном. Закон долга.</b> Каждый свой долг понимает по-своему. Кто-то, например, увидев, как другому человеку угрожает опасность, бросается его защищать. При этом сам попадает в большие неприятности.</p>

Главный герой книги Владимира Сухинина «Закон долга» полностью этому описанию соответствует. У него тоже своё понятие долга, за которое ему теперь придётся расплачиваться. Артём был нашим современником, жил обычной жизнью и имел собственные представления о чести и совести. Благодаря случаю он попал в другой мир и в другое тело. Теперь этим телом одна личность распоряжается днём, а другая – ночью. Его «сожитель» по телу – пьяница и мот, сам же Артём хотел бы не просто выжить, но и обрести свободу от него. В новом мире попаданец стал досрочным выпускником магической школы. Теперь ему необходимо отправиться для прохождения службы на границу королевства Риванган. Казалось бы, всё шло хорошо, но парня погубило любопытство. По дороге он забрёл в подземелья городского кладбища. Там на него напали. Защищаясь, Артём убил двоих нападавших и спас молодого человека, которого хотел съесть восставший мертвец. В результате теперь на него возложены долги умершего дознавателя по поиску убийц претендентов на трон. Артём не знает, что ему делать, но другого выхода у него нет, и ему приходится начать следствие, поэтому весьма запутанному делу.

**Сухинин, В.А. Два в одном. Под чужим именем.** Молодой русский паренек по ошибке своего ангела-хранителя угодил в тело человека из другой вселенной. И начинают происходить странные события. В теле одного человека стали существовать две личности. Одна проживает жизнь днем, другая ночью. Они оба разные. Артем стремится выжить и освоиться в новом мире. Артам трус и пьяница. Он постоянно попадает в трагические ситуации. Им предстоит преодолевать трудности и опасности совместной жизни, окончить школу магии и делать все, чтобы миновать костер инквизиции, которая может признать их одержимыми. А пока Артем, чудом избежав смерти от руки человека, которому он отнес медальон, старается скрыться и затеряться на просторах королевства Риванган.

**Сухинин, В.А. Здесь вам не тут.** Середина 21 века. На планету Земля попадает пришелец вместе с чужими продвинутыми технологиями. Искусственный интеллект становится неотъемлемым атрибутом жизни людей. Онлайн проекты с полным погружением наполнили медиaprостранство, увлекая людей в виртуальный миры... В русском секторе проекта «Недостижимое возможно» готовится выйти новое дополнение, куда вводиться функция боли. Несколько добровольцев бетатестеров

		<p>погибли, один сошел с ума. Молодой парень Матвей прибывший в Москву для поступления в военный институт, думая, что делает доброе дело, вступился за девушку и понял, что мир гораздо сложнее чем ему казалось. Его заставляют стать добровольцем на это проекте. Вскоре он узнает что игра, это не совсем игра, а поле сражения неизвестных ему сил, куда он был вовлечен силою обстоятельств. Головокружительные приключения, невероятные встречи, обманы и предательства встретятся на его пути. Какой выбор сделает герой, принимая для себя решения, стоя на развилках своей судьбы.</p> <p><b>Сухинин, В.А. Чудеса в решетке.</b> Антон Загнибеда четко знал, чего хочет от жизни. Поэтому и пришел на работу в полицию, чтобы получить свой кусочек власти, сделать карьеру и преуспеть. Да и первое дело молодого стажера выглядело весьма простым и скучным – взять объяснение у бывшего профессора, которого соседи обвиняли в воровстве собак и кошек. Но эта встреча оказалась для студента юридического института роковой и изменила его жизнь навсегда. Став невольным участником эксперимента, он, по мнению профессора, отправился вместе с ним в прошлое. Действительность оказалась гораздо ужаснее, чем предполагал сумасшедший ученый. А перед несостоявшимся полицейским встал весьма непростой выбор...</p>
57.	84(2)6 Т-17	<p><b>Тамоников, Александр Александрович.</b> Бандеровский схрон ; Берлинская рулетка / А. А. Тамоников. Испанская прелюдия / А. А. Тамоников. Отлитые из железа : боксёрские рассказы / Р. Говард. Сын белого волка : избранные повести / Р. Говард. Спартанец. Племя равных / А. Живой. Между львом и лилией : 16+ / А. П. Харников, М. Дынин ; читают : С. Уделов [и др.]. –Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (56 ч 59 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Тамоников, А. А. Бандеровский схрон.</b> Великая Отечественная война подходит к концу. Красная Армия добивает фашистов в их логове. Но беспокойно в тылу. На Западной Украине бесчинствуют бандеровцы. Нестор Бабула - из их числа. Кровавый бандит держит в страхе всю округу: грабит, насилует, убивает - мстит советской власти. На поиски и уничтожение недобитых отмороzków направляется опергруппа отдела контрразведки СМЕРШ</p>

под командованием капитана Алексея Кравца. Опытный боевой офицер знает, как прижать хвост зарвавшемуся головорезу. Но и Бабула не лыком шит: на его стороне помощь из-за границы и поддержка большинства населения...

**Тамоников, А. А. Берлинская рулетка.** Май 1945 года. Только что закончилась Великая Отечественная война. Но бывшие союзники СССР, англичане, не желают мириться с ее результатами. Они разрабатывают план вытеснения частей Красной Армии из Берлина, чтобы ослабить советское влияние на оккупированной территории. В нашем штабе действует "крот", который снабжает британцев секретными данными. Выявить и обезвредить предателя поручено майору СМЕРШ Владиславу Градову. Чтобы выполнить поставленную задачу, ему предстоит вжиться в непривычную для себя роль...

**Тамоников, А. А. Испанская прелюдия.** Испания, 1937 год. Конфликт между Республикой и военной диктатурой генерала Франко вылился в кровопролитную войну. В боевые действия вступили и крупные европейские страны: СССР – с одной стороны, Германия и Италия – с другой. Боевому офицеру Алексею Донцову предложено сформировать диверсионный отряд и отправиться в качестве добровольца на Испанскую войну. У Алексея есть надежные бойцы, с которыми он прошел огонь и воду. Но на этот раз им предстоит сражаться не с басмачами и белогвардейскими недобитками, а с матерыми германскими головорезами. Донцов и его группа отправляются навстречу смертельной опасности...

**Говард, Р. Отлитые из железа.** «Все мы знаем, что обычного человека можно убить сравнительно легким ударом в голову. Даже опытный боксер, получив удар в определенное место, падает без сознания, причем такому удару не требуется особая мощь. А теперь сравните эти аксиомы с тем, что творят железные люди!». Это история возвышения и падения тяжеловеса Майка Бреннона.

**Говард, Р. Сын белого волка.** Воинственный отряд мусульман отказывается от поклонения Аллаху и решает вернуться к вере в Эрлика, Белого Волка. Немало бедствий принесут эти люди, но противостоять им будет Аль-Борак, Стремительный.

**Живой, А. Спартанец. Племя равных.** Царь Спарты Леонид хочет новой судьбы для своей страны и всего греческого мира. Но для этого нужно уничтожить армию эфоров и царя Леотихида – и стать единоличным

		<p>правителем. Леонид готовит тайное вторжение на свою родину. На долгую войну времени нет, оно должно стать молниеносным, ведь персы лишь отброшены от центральной Греции, но не разбиты окончательно. Верный слуга Леонида Гисандр, дух которого несколько лет назад перенесся в это время из двадцатого века, вместе с царем отплывает в Спарту на кораблях первой армии вторжения. Это запрещенный эфорами и тайно построенный Леонидом флот, оснащенный баллистами – не менее тайным оружием, которого еще не знает остальной мир. Однако большая часть граждан Спарты все еще стоит за эфоров и старые порядки. В случае победы Леонида страна пойдет по новому пути, а результаты этих перемен потрясут весь греческий мир. Начинается гражданская война, в которой лучшие воины бьются друг с другом насмерть.</p> <p><b>Харников, А. П.; Дынин, М. Между львом и лилией.</b> Группа "вежливых людей" таинственным образом перемещается во времени и пространстве. Из предгорий Ингушетии она оказывается в Северной Америке, а из XXI века попадает в XVIII век. А там уже всюю кипят такие страсти, что даже у привычных ко всему бойцов "Студенческого СтройОтряда" голова кругом идет. Англичане ведут необъявленную войну с французами, а индейцы с теми и другими, а также между собой. На чью сторону стать пришельцам из будущего? Как им выжить в этой кровавой карусели? Как попасть в Россию, где царствует императрица Елизавета Петровна? Волея-неволей "вежливые люди" должны сделать свой выбор. И они его делают. Их вмешательство в боевые действия изменяет ход истории. Но это всего лишь начало их приключений...</p>
58.	84(2)6 Т-73	<p><b>Тренина, Татьяна Михайловна.</b> Вечеринка мечты. Как понравиться царевне? Каникулы на острове мечты. Лабиринт, наводящий страх. Маска, ты мне нравишься! Секрет нового имиджа. Тринадцатый знак Зодиака. Девочка его мечты : 16+ / Т. М. Тренина ; читают : А. Финагин [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (28 ч 49 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Тренина, Т.М. Вечеринка мечты.</b> И почему красивым девчонкам так везёт?! Их обожают, ими восхищаются. Свете Родченко – первой моднице, настоящей топ-модели – достаточно взмахнуть ресницами, и все мальчишки будут у</p>

её ног... А вот Клавде Кошкиной о подобной популярности не стоит и мечтать. Ведь она ничем не выделяется из толпы. Она никогда не осмелится заговорить с мальчиком, который ей давно нравится. Ей никогда не повезет в любви... Или это не так? Может быть, красота – вовсе не главное для счастья?

**Тронина, Т.М. Как понравиться царевне?** Отдых на море обещал быть классным – если бы не высокомерный всезнайка Юра! Похоже, он испортит Даше все каникулы, то и дело попадался ей на глаза – и на пляже, и в столовой, и на экскурсиях. И каждый раз они жутко ссорились. Похоже, этот Юра Дашу просто терпеть не может. Но тогда зачем же он пригласил ее на дискотеку и терпеливо ждал под окном, пока она собиралась? «Нет, он все-таки меня ненавидит», – решила Даша, ведь когда все отправились в пещеры искать сокровища скифов, Юра опять ухитрился обидеть её. Он сказал, что девчонкам в подземелья лучше не соваться, там от них только вред. Даша готова была просто растерзать его за такие слова! И никто из них не знал, что, оказавшись в старинных пещерах, Даша и Юра попадут в такую опасную переделку, что от их ссор даже следа не останется.

**Тронина, Т.М. Каникулы на острове мечты.** Курорт, куда приехала отдыхать с родителями Зина, оказался просто сказочным – белый сверкающий песок, стройные пальмы, прозрачное море и дельфины, играющие близко к берегу! Девочка быстро подружилась со всеми сверстниками, кроме красавца Руслана. А он, казалось, не замечал никого, кроме модницы Лауры. Зина уже и не мечтала привлечь внимание мальчика, пока однажды сильным ветром гидроплан с детьми не забросило на таинственный остров...

**Тронина, Т.М. Лабиринт, наводящий страх.** Макс и Маринка с раннего детства любили гулять в этом парке. И не знали, что с давних пор над его вековыми деревьями нависло зловещее проклятье. В глубине парка затаились развалины дворца, хозяин которого слыл алхимиком и чернокнижником. Странные вещи начинают происходить там – бесятся и рвутся с поводков собаки, которых выгуливают по аллеям, ужас охватывает людей, заставляя дрожать и спасаться бегством. Здесь явно не обошлось без нечистой силы... Так и тянет Макса с Маришкой пробраться в подземелье разрушенного дворца и узнать, что же таится в его мрачном лабиринте...

**Тронина, Т.М. Маска, ты мне нравишься!** Скоро наступит Новый Год! В школе, где учится Катя Иволгина, в

канун праздника будет устроен настоящий бал – маскарад. Но на бедную девочку навалилось вдруг столько проблем, что она и не знает, удастся ли ей попасть на бал... И только одно радует: Влад Красовский, мечта всех девчонок в классе, обратил на нее внимание! Катя без ума от него, и совсем не замечает новенького, который не сводит с нее глаз. Но во время лыжной прогулки в зимнем лесу Катю и ее друзей застает метель. Помощи ждать неоткуда. Кто спасет их, кто не даст отчаянию поселиться в их душах? Кажется, только Влад Красовский способен на это. Но есть еще новенький – Димка Соколов. У него тоже есть мечта – оказаться на новогоднем балу рядом с Катей...

**Тронина, Т.М. Секрет нового имиджа.** Вот тебе и романтическое свидание! Вместо прогулки по тихим улицам произошло страшное – Олю заманили на крышу высокого дома и захлопнули за ее спиной чердачную дверь. Кто и зачем это сделал? Значит, мальчишка, передавший приглашение якобы от лица Никиты, Олю обманул? А вдруг это все же Никита поступил с ней так подло? Оля не хотела в это верить. Никита был серьезным парнем, настоящим принцем, от него нельзя ожидать подобных глупостей. Тогда кто? Человек в капюшоне, который вот уже несколько дней следит за ней? Девчонка терялась в догадках...

**Тронина, Т.М. Тринадцатый знак Зодиака.** Вы верите в гороскопы и в то, что они способны с необыкновенной точностью предсказать будущее? Юра Кузнецов особенно не придавал им значения – до тех пор, пока на экране телевизора не появился Великий Магистр астральных наук с хрустальным черепом в руках и не принялся предрекать что-то ужасное... Особенно страшным предсказание было для Стрельца – знака, под которым родился Юра. И вот эти ужасные вещи начали происходить в реальности. Вскоре, как узнал Юра, пророчества стали исполняться и у его знакомых ребят – у Козерогов, Львов, Близнецов... Неспроста этот страшный Магистр запугивает людей! Он добивается какой-то цели, но вот какой именно? И вот двенадцать мальчишек, двенадцать знаков Зодиака под предводительством Юры оказываются у ворот дома, где живет Великий Магистр...

**Тронина, Т.М. Девочка его мечты.** Рита и Люся были неразлучны с детства. Задушевные подруги не имели тайн друг от друга. И вот недавно Люся стала встречаться с интересным парнем. А Рита... безнадежно влюбилась в прекрасного незнакомца, которого видела из окна квартиры.

		<p>Молодой человек увлеченно рисовал, не замечая ничего вокруг. Нет, думала Рита, она никогда не сможет ни познакомиться с ним, ни даже узнать его имени. Но все оказалось еще печальнее: девочке стало известно, что красавец-художник – это... парень ее лучшей подруги! Ни за что на свете Рита не согласится отбить у Люси бойфренда. Но что же Рите делать, если в один прекрасный момент он... сам предложил ей встречаться?</p>
<p>59.</p>	<p>84(2Вел) Х-20</p>	<p><b>Хардинг, Фрэнсис.</b> Хроники расколотого королевства. Кн. 1. Fly by Night. "Fly by Night"; Хроники расколотого королевства. Кн. 2. Недобрый час. Песня кукушки : роман. Остров Чаек : роман. Колодец желаний : роман. Дерево лжи : роман : 12+ / Ф. Хардинг ; читают : Л. Броцкая [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (76 ч 42 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Хардинг, Ф. Хроники расколотого королевства. Кн. 1.</b> Fly by Night. "Fly by Night" – это захватывающая детективная история, которая разворачивается в Расколотом королевстве, отдаленно напоминающем Англию XVIII века. Двенадцатилетняя сирота Мошка Май бежит из родного города в столицу королевства Манделион, случайно устроив пожар на мельнице своего дяди. Ее спутником оказывается поэт, авантюрист и шпион Эпонимий Клент. Мошка и Клент не доверяют друг другу, но, оказавшись в центре масштабной борьбы за власть, вынуждены сотрудничать.</p> <p><b>Хардинг, Ф. Хроники расколотого королевства. Кн. 2.</b> <b>Недобрый час.</b> Что делает девочка в 11 лет? Учится, спорит с родителями, болтает с подружками о мальчишках... Мир 11-летней сироты Мошки Май немного иной. Она всеми способами пытается заработать средства на жизнь себе и своему питомцу, своенравному гусю Сарацину. Едва выбравшись из одной неприятности, Мошка и ее спутник, поэт и авантюрист Эпонимий Клент, узнают, что негодяи собираются похитить Лучезару, дочь мэра города Побор. Не раздумывая они отправляются в путешествие, чтобы выручить девушку и заодно поправить свое материальное положение... Только вот Побор - непростой город. За благополучным фасадом Дневного Побора скрывается мрачная жизнь обитателей ночного города. После захода солнца на улицы выезжает зловещая черная карета, а добрые жители дневного города трепещут</p>

от страха за закрытыми дверями своих домов. Мошка и Клент разрабатывают хитроумный план по спасению Лучезары. Но вот вопрос, хочет ли дочка мэра, чтобы ее спасали? И кто поможет Мошке, которая рискует навсегда остаться во мраке и больше не увидеть солнечного света? Тик-так, тик-так... Время идет, всего три дня есть у Мошки, чтобы выбраться из царства ночи.

**Хардинг, Ф. Песня кукушки.** Сюжет книги основан на старинных кельтских мифах о подменышах. Подменыши, по легенде – это существа, которых нечистая сила оставляет родителям взамен похищенных человеческих детей. Героиня книги – девочка. Патриция (Трис). У неё есть мама, папа, сестра Пенелопа. Идеальная вроде бы семья, идеальный вроде бы дом... Все вроде бы хорошо, только однажды Трис просыпается и чувствует, что она «не в себе». Голова как будто из ваты, все время хочется есть, сестра смотрит на нее с ненавистью и называет «ненастоящей», куклы и манекены разговаривают с ней... Родители пытаются объяснить странности обычной лихорадкой. Но Трис понимает, что все не так просто. Она сошла с ума? Или она и правда ненастоящая? Однажды она подслушивает разговор, из которого узнает, что «настоящую» Патрицию похитили, а она - всего лишь подменная кукла, состоящая из веток, листьев и дневников похищенной Трис. Подменыши могут жить всего 7 дней, а что потом? Гибель? Патриции необходимо это выяснить, чтобы спастись. Мистика, фантастика, триллер, детектив, - все это есть в книге. Но еще есть и обычная семья, со знакомыми всем проблемами, есть сестры, которые борются за внимание мамы и папы, есть мама и папа, которые отказываются понимать своих детей и считают, что главное - никуда не пускать дочек. Есть проблемы и печали, которые знакомы всем и каждому.

**Хардинг, Ф. Остров Чаек.** Загадочные города, темные истории и жуткие тайны, юные, смелые не по годам герои с хорошо прорисованными психологическими портретами, отголоски древних европейских мифов – всё это есть в новой книге «Остров чаек» Фрэнсис Хардинг. В деревне Плетеных Зверей живут две сестры – старшая, Скиталица Арилоу, и младшая Хатин, её верная помощница. Обе они скрывают страшный секрет, но, когда начинают происходить зловещие события, напуганные сестры вынуждены бежать. На Острове Чаек все не то, чем кажется: вулканы ссорятся, жуки-забвенчики поют опасные песни, а иногда рождаются Скитальцы – люди, которые могут

		<p>отпускать свои чувства и разум в полет. Бывает, что способный Скиталец встанет где-нибудь в траве и кожей чувствует, как она щекочет ему колени, и при этом умудряется заглядывать в глубины моря миль за десять от берега. Это – уязвимые люди с особенной судьбой. Но Хатин на самом деле не знает, является ли Арилоу Скиталицей или же просто обманывает всех вокруг. Чтобы выяснить правду на Остров чаек прибывает инспектор. Хатин и ее семья очень пугаются и выясняют до экзамена, какие испытания ждут Арилоу. Но во время проверок инспектора кто-то убивает. Следом начинают умирать Скитальцы.</p> <p><b>Хардинг, Ф. Колодец желаний.</b> В то утро Райан проснулся с паршивым ощущением – день не задался с самого начала. Увидев в зеркале чужое лицо, он чуть не свернул себе шею. А еще ему повсюду мерещилась вода. С лучшими друзьями тоже творились странные вещи. Челли начала читать мысли других людей, а рядом с Джошем перегорали и взрывались лампочки. Что же это за колдовство? Всею виной горстка монет, которую ребята подняли со дна старого колодца, чей дух наделил Райана, Челли и Джоша волшебными силами. Отныне они могут исполнять желания людей. Вернее, не могут, а должны так хочет дух колодца. Власть над чужими судьбами и чувство собственной нужности – сначала все это опьяняет. Но желания – опасное оружие. Порой люди загадывают не совсем то, чего хотят на самом деле...</p> <p><b>Хардинг, Ф. Дерево лжи.</b> Отец Фейт - священник, путешественник и любитель древностей. Фейт обожает отца, а он доверяет ей свои секретные исследования. Отец берет ее с собой в пещеру, где сажает в землю привезенное издалека дерево. Это Дерево Лжи. На следующий день отец погибает, и Фейт предстоит узнать, было ли это самоубийство или все-таки убийство. Фейт придется поиграть и «договориться» с Деревом Лжи. А работает оно так: его листочкам необходимо нашептать какую-то ложь. Потом нужно сделать так, чтобы в эту ложь поверило как можно больше народа. Чем больше людей поверит, тем крупнее плод вырастет на ветках Дерева Лжи. Теперь можно съесть этот плод и узнать какую-то правду, соизмеримую с той ложью, что ты нашептал. Фейт предстоит узнать, какую невероятную ложь придумал отец, готовясь узнать грандиозную правду от плодов Дерева Лжи.</p>
60.	84 (7Coe) X - 68	<b>Хобб, Робин.</b> Сага о живых кораблях. Кн. 1. Волшебный корабль ; Кн. 2. Безумный корабль ; Кн. 3. Корабль судьбы :

16+ / Р. Хобб ; читает С. Кирсанов. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (122 ч 07 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Хобб, Р. Сага о живых кораблях. Кн. 1. Волшебный корабль.** В дальних морях живут наделенные разумом гигантские змеи. Когда-то они были владыками мира, но память об этом гаснет, и, чтобы ее восстановить, вожак отправляется на поиски Той, которая помнит. А на острове, где живут Другие, полулюди-полурыбы, умеющие предсказывать судьбу, пиратский капитан Кеннит получает туманное подтверждение своим тщеславным надеждам завладеть живым кораблем и стать королем пиратов. Тем временем оживает “Проказница” - сделанный из дивнодрова корабль, принадлежащий купеческому роду Вестритов из города Удачный. Из-за смерти Ефрона Вестрита командование “Проказницей” берет в свои руки Кайл, его зять, и живой корабль превращается в обычное работорговое судно. Но никто не знает, даже сама “Проказница”, какая судьбоносная роль уготовлена ей в жизни этого мира.

**Хобб, Р. Сага о живых кораблях. Кн. 2. Безумный корабль.** Блудная дочь возвращается домой. Ее долго не было в Удачном, а там такая каша заваривается... Алтея Вестрит, впустую потратила почти целый год, странствуя вдали от своего корабля. Да, она очень многому научилась, и здорово поднаторела как матрос, но чудо первых месяцев ее жизни уже прошло мимо и этого не наверстаешь ничем. Но она по-прежнему живет мечтой вернуть Проказницу. Живой корабль «Офелия» и семейство Тернира возвращают её домой. Она получает заветный ярлычок, свидетельствующий о превосходных навыках моряка – первый шаг на пути к цели выполнен. К тому же молодой Грейг Тернира делает ей предложение. Грейг для Альтии – слишком хороший и... правильный. Жизнь налаживается. Что еще можно пожелать? Но такая жизнь ей и даром не нужна! Сердце бесстыдно колотится при мыслях о Брешене, с которым они расстались более чем некрасиво. Да и стать примерной купеческой женой она не готова. И никогда не будет готова. Все ее мысли лишь о капитанстве на «Проказнице». И вновь перед нами новое задуманное предприятие полным сумасшествием. Только откровенные недоумки могли отправиться в море на свихнувшемся корабле-убийце и с несбыточными надеждами разыскать и

		<p>вернуть другой пропавший корабль, захваченный в плен пиратами. Человек в здравом рассудке, ни на миг не поверил бы, что подобная затея может кончиться хоть каким-то успехом... Но Совершенный, безумный корабль – последняя возможность Альтии вернуть Проказницу. Но они не подозревают, что “Проказница” привязана к своему новому капитану, одноногому пирату Кенниту, и рада помогать ему в его ремесле... Тем временем Удачный ожидает прибытие сатрапа Джамелии. К чему приведет столичный заговор? А тайными тропами провидение направляет семейство Вестритов к исполнению великого предназначения... Дождутся ли змеи освобождения Той Кто Помнит? Взметнется ли в небо, синим чудом королева драконов? На фоне бури человеческих эмоций разворачивается истинная трагедия племени драконов и змей, отчаянно борющихся за каждый глоток памяти. Людям еще предстоит понять – что принесет им возрождение волшебных созданий?</p> <p><b>Хобб, Р. Сага о живых кораблях. Кн. 3. Корабль судьбы.</b> Повелители Трех Стихий, гордые и прекрасные драконы возвращаются в мир. Вырвалась на свободу из векового заточения Тинталья, расправила мерцающие синевой крылья - и обнаружила, что она единственная из своего племени, парящая в небесах. Ведь морским змеям, чтобы превратиться в драконов, нужно подняться вверх по течению реки, к берегам, покрытым песком памяти, а путь туда преграждает отмель. Нет больше Старших, которые издревле помогали драконам и оберегали их коконы. Значит, ничего не остается, кроме как обратиться за помощью к «мгновенно живущим» - людям. Трилогия о живых кораблях переведена мастером художественного слова писательницей М. Семёновой, автором «Волкодава» и «Валькирии».</p>
61.	84(7Coe) X 68	<p><b>Хобб, Робин.</b> Сага о Фитце. Кн. 1. Убийца шута ; Кн. 2. Странствия шута ; Кн. 3. Судьба убийцы : 16+ / Р. Хобб ; читает С. Кирсанов. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (101 ч 51 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Хобб, Р. Сага о Фитце. Кн. 1. Убийца шута.</b> Прошли годы с тех пор, как Шесть Герцогств одержали верх над пиратами красных кораблей и их повелительницей Бледной Госпожой. В стране воцарился мир. После всех тягот и</p>

		<p>испытаний Фитц Чивэл Видящий, внебрачный сын принца Чивэла, женился на той, кого всегда любил, и они поселились в уютном поместье под названием Ивовый Лес. Годы текли в покое и радости, и лишь одно огорчало Фитца: его друг Шут вернулся на свою далекую таинственную родину и так и не прислал весточки. Но у судьбы свои планы на Фитца Чивэла, и череда загадочных и зловещих событий оказалась предвестием новой большой беды.</p> <p><b>Хобб, Р. Сага о Фитце. Кн. 2. Странствия шута.</b> Фитцу Чивэлу, внебрачному сыну принца Чивэла, бывшему тайному убийце, скрывающемуся под именем Тома Баджерлока, пришлось покинуть свое поместье, чтобы спасти внезапно объявившегося давнего друга - Шута. Би, маленькая дочь Фитца, осталась под присмотром слуг и учителя. Фитцу еще только предстоит узнать, что ее похитили. Даже Шут не может сказать, что будет дальше, ведь с тех пор, как в мир его стараниями вернулись драконы, грядущее сокрыто от него - как и от других, не столь бескорыстных провидцев. Лишь маленькая девочка со светлыми волосами способна видеть будущее, но ее увозят прочь от дома и от отца безжалостные Слуги.</p> <p><b>Хобб, Р. Сага о Фитце. Кн. 3. Судьба убийцы.</b> Фитц уверен, что его дочь уже не вернуть, и мечтает лишь о мести. Ему еще только предстоит узнать, что она жива. Даже ее похитители не догадываются, какая судьба ей уготована, но Би никогда не сдастся. Ее везут в Клеррес, обитель Слуг, и туда же стремятся Фитц и его спутники. И когда все пути сойдутся на загадочном Белом острове, тайное станет явным и пророчества сбудутся. Но чем обернется это путешествие для Фитца и Шута?</p>
62.	84(4 Вел) Ч 15	<p><b>Чайлд, Ли. Джек Ричер, или 61 час :</b> роман. Джек Ричер, или Без второго имени : сборник рассказов. Джек Ричер, или Без права на ошибку : роман. Джек Ричер, или В розыске : роман. Джек Ричер, или Выстрел : роман : 16+ / Л. Чайлд ; читают Е. Полтавский [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (76 ч 01 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Чайлд, Л. Джек Ричер, или 61 час.</b> На заснеженной дороге неподалеку от городка Болтон в Южной Дакоте потерпел аварию туристический автобус. Волей-неволей его пассажирам пришлось остановиться в Болтоне, чтобы</p>

переждать непогоду. Среди них и Джек Ричер, как обычно путешествующий на попутках. Его сразу насторожило то, как тщательно местные правоохранители проверяли всех пассажиров автобуса. Оказывается, городская полиция ждет неизвестного киллера, который должен убрать опасную свидетельницу по делу о производстве наркотиков. Ричер не планировал задерживаться в этих местах, однако решил остаться и помочь спасти жизнь женщины. Он еще не знает, насколько серьезные силы вовлечены в это кровавое дело. И что до развязки остался всего 61 час...

**Чайлд, Л. Джек Ричер, или Без второго имени.** Где бы ни появился этот крупный, угрожающего вида мужчина, всем бросается в глаза, но, когда нужно, он умеет быть совершенно незаметным. Человек этот не ищет неприятностей те сами находят его; но он их не боится. Его никто не сможет найти, если он этого не захочет; но, когда нужно, он находится сам. Он - по-настоящему хороший парень, хотя большинство людей считает его плохим. Его зовут Ричер. Джек Ричер. И у него нет второго имени...

**Чайлд, Л. Джек Ричер, или Без права на ошибку.** Бывший военный полицейский Джек Ричер – одиночка по натуре. У него нет ни постоянной работы, ни собственного дома, он не платит налогов и предпочитает не завязывать длительных отношений. Но когда раздается призыв о помощи, Ричер всегда откликается на него. Вот и теперь он готов помочь женщине по фамилии Фролих. Она возглавляет службу безопасности вице-президента Соединенных Штатов, и в первый момент ее слова вызывают у Ричера шок: она предлагает ему... убить вице-президента. Ли Чайлд – один из лучших современных авторов, работающих в жанре детектив-эксен. Его герой Джек Ричер стал поистине культовой фигурой, воплощением нестигаемого героя-детектива.

**Чайлд, Л. Джек Ричер, или В розыске.** Разобравшись с очередным смертельно опасным делом, Джек Ричер твердо решил добраться до Вирджинии и наконец познакомиться с женщиной, которую так часто слышал по телефону, но никогда не видел. Как обычно, передвигаться по стране он предпочел на попутном транспорте. Ждать пришлось долго – никто не хотел пускать в свой автомобиль огромного громилу подозрительного вида. Наконец какие-то люди – двое мужчин и женщина – согласились подвезти его, причем чуть ли не до места назначения. Но через некоторое время Ричер начал понимать: эти люди вовсе не «какие-то». А очень даже определенные. И машина эта не их – они ее

		<p>угнали. И планы у этих ребят самые что ни на есть мрачные...</p> <p><b>Чайлд, Л. Джек Ричер, или Выстрел.</b> В самом центре города, возле нового офисного здания, невидимый снайпер начинает отстрел людей. Шесть выстрелов – пять жертв. Город повергнут в ужас. Однако уже через несколько часов полиция выходит на преступника. Дело абсолютно ясное: все улики указывают на него. Тем не менее подозреваемый все отрицает. Он говорит, что полиция арестовала не того парня, и требует: «Найдите мне Джека Ричера». Но что может связывать этого законченного психопата с бывшим военным полицейским Джеком Ричером?</p>
63.	84(4Фра) Ш-73	<p><b>Шмитт, Эрик-Эмманюэль.</b> Человек, который видел сквозь лица / Э. Э. Шмитт. Вещные истины / Р. Шейл. Завещание веков : роман / А. Лёвенбрюк. Пропавшие / Э. Хилл. Бездна: роман : 18+ / Д. Роллинс ; читают : М. Росляков [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (69 ч 21 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b></p> <p><b>Шмитт, Э. Э. Человек, который видел сквозь лица.</b> Небольшой бельгийский городок Шарлеруа потрясен кровавым терактом. Взрыв на паперти собора унес немало жертв. Подозревают, что за ним стоят религиозные фанатики. Огюстен, бездомный юноша, которому удалось получить стажировку в местной газете, оказывается вовлеченным в эти события. Пытаясь доказать свою пригодность к журналистике, он начинает собственное расследование. Незаметный, выросший в приюте паренек наделен уникальным даром - видеть крошечные существа, парящие над людьми. Кто это - ангелы, демоны, воспоминания, быть может, мертвецы, которые не смирились со своей участью?. Неужто он сходит с ума, или, быть может, он и есть тот мудрец, которому дано расшифровать чужое безумие? Эрик-Эмманюэль Шмитт в присущей ему оригинальной манере продолжает свое исследование духовных тайн человека...</p> <p><b>Шейл, Р. Вещные истины.</b> Память вещей гораздо крепче человеческой. Век их несоизмеримо более долог, существование спокойно и размеренно – за исключением тех случаев, когда вещь видит то, чего не должна. Впрочем, более надежных хранителей тайн не сыскать. Однако если вам вдруг удастся уговорить случайную вещицу – старое письмо, фотокарточку, часы или даже портрет – рассказать</p>

свою историю, будьте готовы к тому, что отныне вам придется играть по ее правилам, какими бы странными, а подчас и невыполнимыми те ни казались... «Вещные истины» Руты Шейл – атмосферная мистическая история, в которой прошлое переплетается с настоящим настолько тесно, что само понятие времени утрачивает привычный смысл. В мире магии знаков и символов, где любая судьба может оказаться переписанной, особенно важно остаться верным памяти предков и их подвигу во имя всего человечества, не потерять себя и найти в себе силы противостоять тому, что не должно свершиться, даже если взамен придется отдать собственную жизнь.

**Лёвенбрюк, А. Завещание веков.** Получив из Франции известие о внезапной смерти отца, Дамьен Лувель возвращается на родину из Америки, где провел более десяти лет. Дома он начинает разбираться в отцовских рукописях и узнает, что Лувель-старший посвятил долгие годы исследованиям загадочной реликвии - Йорденского камня, - к чьей двухтысячелетней истории были причастны и первые христиане, и тамплиеры, и франкмасоны, и Леонардо да Винчи, и даже Наполеон. Вскоре выясняется, что именно эти исследования стоили историку жизни, однако Дамьен решает продолжить их.

**Хилл, Э. Пропащие.** Эстер забыла о своем детективном хобби. Хватит с нее загадок и преступлений. Забота о четырехлетней Кейт - достаточная ответственность в мире, полном ужасов. Однако, когда полночное сообщение вызывает ее на отдаленный остров, Эстер бросает все и отправляется в дорогу, в надежде найти там свою старую подругу. И сразу же оказывается втянута в расследование убийства, как то связанное с тем, что на острове пропадают дети. Теперь для Эстер главное - не терять головы и Кейт...

**Роллинс, Д. Бездна.** Утром того дня, когда должно было произойти первое солнечное затмение нового тысячелетия, никто не подозревал, что вскоре жизнь всего человечества изменится самым роковым образом. Когда Земля накрылась темной пеленой, мощная вспышка на Солнце спровоцировала серию природных катастроф. Землетрясения и извержения вулканов сотрясли земной шар. Ученый Джек Киркланд подозревает, что причина этих катаклизмов как-то связана со странной кристаллической колонной, обнаруженной на дне океана. На этой колонне высечены загадочные письмена, в которых древний народ, живший двенадцать тысяч лет назад, пытался передать какое-то предостережение.

64.	84(2)6 Щ-56	<p><b>Щепетнов, Евгений Владимирович.</b> Инь-ян ; Инь-ян. Дорога к Дао / Е. В. Щепетнов. Инь-ян. Красные крылья / Е. В. Щепетнов. Мститель. Бывших офицеров не бывает / В. Г. Шмаев. Мститель. Долг офицера / В. Г. Шмаев. Мститель. Лето надежд / В. Г. Шмаев. Мститель. Смерть карателям! : 16+ / В. Г. Шмаев ; читают : Пожилой Ксеноморф [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (66 ч 44 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b></p> <p><b>Щепетнов, Е. В. Инь-ян.</b> Мудрецы говорят: "Бойтесь своих желаний". Капитану полиции Сергею Сажину пришлось опробовать справедливость этого изречения на своей шкуре. Когда жить захочешь – ещё как раскорячишься, а он очень хотел. Как угодно, но жить! После нападения убийцы, Сергей очнулся в чужом мире и... в чужом теле! Но мало ему проблем – тело оказалось женским! Как быть, если стал нищей девчонкой без гроша в кармане? Но жизненный опыт не пропьешь, а законы улицы везде одинаковы, даже если по ним ходят колдуны и стражники, закованные в средневековые доспехи...</p> <p><b>Щепетнов, Е. В. Инь-ян. Дорога к Дао.</b> Если Сергей Сажин думал, что самое страшное с ним уже произошло, - он ошибся. Боги шутят, а людям расхлебывать! Мало того, что опер с Земли вынужден приспособливаться к жизни в женском теле, так на его голову свалился еще и старый колдун-интриган с мечтой завладеть всем миром. А кто поможет в этом будущему повелителю сущего? Ну конечно иномирянин, обладающий знаниями о страшном оружии, способном уничтожать людей сотнями и тысячами! И не важно, хочет он того или нет - кому интересно его мнение? Сергею предстоят схватки с самыми совершенными бойцами чужого мира, дворцовые интриги, и ему очень даже пригодятся новообретенные способности. Ведь теперь он не просто человек... да и человек ли вообще?</p> <p><b>Щепетнов, Е. В. Инь-ян. Красные крылья.</b> Новые приключения Сергея Сажина в мире колдунов! Ему удалось вырваться из лап колдуна-гегемона, но судьба снова пробует опера на прочность. Встреча с пиратами, шторм и запретный остров - лишь малая часть испытаний.. Загадочный Киссос хранит свои секреты тысячи лет. Здесь Сергея и товарищей по несчастью ждут новые друзья и враги, а неожиданная находка приоткроет тайну происхождения острова колдунов. Но не стоит забывать, что над миром нависла угроза войны, и в надежде на</p>
-----	----------------	--

помощь друзья движутся в земли клана женщин-амазонок. И идут они не с пустыми руками, теперь у них есть крылья...

**Шмаев, В. Г. Мститель.** Бывших офицеров не бывает. Попавший в прошлое в самый разгар боев лета 1941 года капитан спецназа ГРУ Виктор Егоров не только выжил сам, но и спас от немецких карателей десятки советских людей. Бывших офицеров не бывает – Егоров сколачивает из добровольцев отряд и учит их не просто воевать, а наносить противнику существенный урон. Золотая осень сорок первого пахнет сгоревшим порохом и смрадом расстрельных ям, враг зверствует на оккупированной территории. Но Виктор, взявший себе позывной Второй, быстро научит фашистов бояться на русской земле каждого куста, каждой тени. Его диверсионный отряд начинает рейд по глубоким тылам противника...

**Шмаев, В. Г. Мститель. Долг офицера.** Капитан спецназа в отставке Виктор Егоров, списанный вчистую после тяжелого ранения из армейских рядов, уже несколько лет живет обеспеченной мирной жизнью, и это его устраивает. Его война давно закончилась, но внезапно пришла другая беда – легкая необременительная поездка в Витебскую область обернулась провалом в кровавый кошмар лета 1941 года. Что делать Егорову? Залечь на дно и спокойно пересидеть самые горячие месяцы? Благо есть надежное убежище, продовольствие, оружие и патроны... Или Виктору надо вспомнить о долге русского офицера перед Родиной, которая во все времена одна?

**Шмаев, В. Г. Мститель. Лето надежд.** Долгожданное продолжение цикла "Мститель"! Виктор Егоров (позывной "Егерь"), офицер спецназа ГРУ, угодивший в 1941 год, два года вел собственную войну на оккупированных фашистами территориях. Его отряд, составленный из вчерашних советских школьников, навел ужас на врага, но всякому везению приходит конец - партизан окружили отборные немецкие каратели. Спасая своих людей, Егоров уводит погоню за собой, и пропадает без вести. Но на подмогу Виктору уже пришли его старые боевые товарищи из 21 века - целая команда ветеранов "горячих точек" и "малых войн". Теперь "производство" диверсантов будет поставлено на поток и фашисты умоются кровью. На них возлагается множество надежд, лето 1944 года должно стать переломным! Но сумеют ли бывшие спецназовцы воплотить все свои задумки и, главное, отыскать пропавшего командира?

		<p><b>Шмаев, В. Г. Мститель. Смерть карателям!</b> Случайно угодивший в прошлое капитан спецназа ГРУ Виктор Егоров продолжает свою личную войну против гитлеровцев и их прихвостней на оккупированной территории. Пережив первую, самую страшную военную зиму, его отряд готовится к новым боям – теперь у мстителей есть разгрузочные жилеты, глушители на все виды оружия и мины нескольких типов. Новый рейд против оккупантов начинается ранней весной 1942 года с полной зачистки края от полицаев, а закончится только в начале осени грандиозной акцией по уничтожению Рижского карательного батальона, который в нашей реальности был переформирован в латышский легион СС. Казнь карателей организована демонстративно жестоко – Егоров хочет, чтобы фашистам было страшно. <b>ОЧЕНЬ СТРАШНО!</b> Чтобы любой немец, от солдата до генерала, знал – их <b>ВСЕХ</b> ждет неминуемая мучительная смерть.</p>
65.	84(2)6 Э-53	<p><b>Эльба, Ирина.</b> Империя желаний ; Ледяной трон / И. Эльба, Т. Осинская, Маша и МЕДВЕДИ. Продолжение сказки / И. Эльба, Т. Осинская. Школа сказок, Кн. 4. Тень Кощеева / И. Эльба, Т. Осинская. Моя свекровь и другие животные : 16+ / К. Дёмина ; читают : О. Дианова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (44 ч 15 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Эльба, И.; Осинская, Т. Империя желаний.</b> Мирослава Вольская имеет самую лучшую работу в известных мирах – исполнитель в корпорации "Империя желаний". А еще она сертифицированная колдунья с орденом Мерлина (по результатам ускоренных курсов), заслуженная Баба-Яга Темнолесья (по блату), и дипломированная волшебница (честно отмучилась за школьной партой тринадцать лет). А главное – она потомственная рыжая ведьма! Такая и начальника черта за домогательства к ногтю прижмет, и Темного бога угомонит, и сопернице нос утрет. А уж как она исполняет самые заветные желания...</p> <p><b>Эльба, И.; Осинская, Т. Ледяной трон.</b> Каймин ал Дирен – младший ребенок в семье и единственная дочь князя Вьюжного, носительница удивительного дара по созданию ледяных големов. Все детство она провела со своим старшим братом. Наймин стал для девушки настоящим примером для подражания. Когда настал его час отправиться в военную академию, Каймин решает во что бы</p>

то ни стало тоже туда попасть. И неважно, что девушкам в академию путь заказан. Она выкрутится. Если нужно – будет играть мужскую роль все годы обучения. Каймин даже не подозревала, какие испытания приготовила для нее судьба. Не только в академии, но и за ее пределами. В одно мгновение вся ее жизнь рухнула, девушка потеряла все. Единственное, что у нее осталось, – всепоглощающая жажда мести тому, кто лишил ее будущего. Ей больше нечего терять. Но есть, к чему стремиться. Возможно, именно Каймин суждено воссесть на Ледяной трон. Для этого придется участвовать в смертельно опасной игре, но назад дороги нет.

**Эльба, И.; Осинская, Т. Маша и МЕДВЕДИ.** Продолжение сказки. Устроившись на работу в брачное агентство "МЕДВЕДИ", я и представить себе не могла, как изменится моя жизнь. Помимо основной задачи - поиска истинных половинок для фантастических существ, на меня повесили организацию свадеб. И не абы кого, а собственных работодателей! А в результате один из братьев-начальников, отмеченный непонятным проклятием, достался в женихи... мне! И теперь на горизонте маячит необходимость пройти Испытание невест. Но самое страшное – предстоящее знакомство с родителями Потаповых! В общем, сказка продолжается...

**Эльба, И.; Осинская, Т. Школа сказок. Кн. 4. Тень Кощева.** Когда судьба лишила смысла жизни и оставила две дороги: умереть вслед за близкими или жить с болью их потери; я выбрала третью - стать бесчувственной тенью Кощея. Долгие годы я была слугой, советником и пособником черного мага, но изменчивая судьба приготовила для меня новые испытания. Так кто же я теперь? Призрак забытого прошлого, Тень Кощея или Ёжка, желающая вернуть дружбу потерянных подруг... Смогу ли я отпустить прошлое и обрести любовь?

**Дёмина, К. Моя свекровь и другие животные.** Что делать, когда тебя похитили инопланетяне, но не на опыты, а в желании немедленно устроить твою личную жизнь? Сопrotивляться. Лучшее брачное агентство в галактике обещает личное счастье с гарантией? Не надо верить. Тем более жених-то какой-то сомнительный, звероподобный и явно не горит желанием сочетаться узами законного брака. Но от счастья, тем более с гарантией, так просто не уйдешь...

## Философия

66.	87.3(4Фра) К-18	<p><b>Камю, Альбер.</b> Бунтующий человек : философия, политика, искусство. Падение : повесть. Посторонний : повесть. Чума : роман : 16+ / А. Камю ; читают М. Шепунова, Г. Попов. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (48 ч 49 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b></p> <p><b>Камю, А. Бунтующий человек.</b> «Бунтующий человек» – эссе, написанное на стыке литературоведения и философии. Одна из главных идей Камю, положенная им в основу его писательской и философской экзистенциалистской концепции, – идея бунта. Бунта, пусть трижды обреченного на неудачу, но побуждающего человека, который желает сам управлять своей судьбой, на борьбу против законов общества. Осмысленная жизнь, по Камю, невозможна без борьбы, как невозможна борьба без воли к свободе, снова и снова ставящей перед нами «проклятые» вопросы бытия.</p> <p><b>Камю, А. Падение.</b> «Падение» – последняя законченная повесть А. Камю. Пытаясь ответить на вечный вопрос: «В чём смысл человеческого существования?», писатель выбирает форму монолога-исповеди героя. Камю обнажает наиболее страшные человеческие пороки, которые не поддаются осуждению судом как инстанцией, но противоречат добродетели. Главный герой повести, осознав себя как лицемера и грешника, не отказывается от своей сути, а находит оправдание для продолжения привычной ему жизни... Недаром Жан-Поль Сартр характеризовал повесть как «самую красивую и наименее понятую» книгу А. Камю.</p> <p><b>Камю, А. Посторонний.</b> Дебютная повесть молодого писателя, своеобразный творческий манифест. Понятие абсолютной свободы – основной постулат этого манифеста. Героя этой повести судят за убийство, которое он совершил по самой глупой из всех возможных причин. И это правда, которую герой не боится бросить в лицо своим судьям, пойти наперекор всему, забыть обо всех условностях и умереть во имя своих убеждений.</p> <p><b>Камю, А. Чума.</b> «Чума» Альбера Камю – это роман-притча. В город приходит страшная болезнь и люди начинают умирать. Отцы города, скрывая правду, делают жителей заложниками эпидемии. И каждый стоит перед</p>
-----	--------------------	--

		выбором: бороться за жизнь, искать выход или смириться с господством чумы, с неизбежной смертью. Многие литературные критики «прочитывают» в романе события во Франции в период фашистской оккупации.
67.	87.52 Р 96	<p><b>Рэнд, Айн.</b> Добродетель эгоизма ; Мы живые / А. Рэнд. Опасные маршруты: с востока на запад. Охота на мужчину : рассказы / Т. Драйзер. Суета сует : рассказы / Т. Драйзер ; А. Рэнд ; читают М. Ливанова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (43 ч 32 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Рэнд, А. Добродетель эгоизма.</b> Айн Рэнд – наша бывшая соотечественница, крупнейшая американская писательница, чьи книги оказали мощнейшее влияние на мировоззрение миллионов людей во всем мире, автор признанных бестселлеров - "Атлант расправил плечи", "Источник", "Гимн" и др. Книга "Добродетель эгоизма" представляет собой сборник статей, написанных Айн Рэнд в разные годы и объединенных одной темой - защитой концепции "разумного эгоизма" как этической основы свободного капиталистического общества. Автор на редкость живо и убедительно доказывает, что только в рамках системы, которая ставит во главу угла права личности и разум, люди могут свободно развиваться и обретать счастье, не оказываясь поработченными диктаторами, государством и другими людьми. А значит - только такую систему можно признать нравственной и соответствующей человеческой природе.</p> <p><b>Рэнд, А. Мы живые.</b> "Мы живые" – дебютный роман русской американской писательницы Айн Рэнд. Это история жизни в послереволюционной России и первое выступление Рэнд против коммунизма. Опасные маршруты: с востока на запад. Путешествие по самым опасным маршрутам на планете продолжается. Удивительный Восток с его магическими артефактами и заброшенными городами, сойдется в схватке за ваше внимание с Западом, где даже самая продвинутая цивилизация не способна убить дух авантюризма. А что же, Африка или острова, затерянные в океане, неужели останутся в стороне? Конечно, нет. Также вы побываете в необъятной русской тайге и промерзшей тундре Юкона, проплывете на утлой лодке по великой реке Амазонке, уклоняясь от клыков, когтей и рогов диких зверей.</p>

		<p>Вперед, на поиски приключений!</p> <p><b>Драйзер, Т. Охота на мужчину.</b> Предлагаем вашему вниманию книгу с рассказами американского писателя Теодора Драйзера. Именно с них началось в 1925 году знакомство русского читателя с творчеством одного из наиболее издаваемых впоследствии в нашей стране американских авторов XX века, создавшего «Сестру Керри», «Американскую трагедию», «Финансиста» и многие другие произведений.</p> <p><b>Драйзер, Т. Суета сует.</b> В данную книгу вошли рассказы из художественно-биографической книги Теодора Драйзера «Двенадцать американцев» (другие названия «Двенадцать мужчин», «Двенадцать человек»). Работая репортером и разъездным корреспондентом в ряде журналов, сталкивавшийся с самыми разнообразными слоями американского общества, внимательно изучавший и наблюдавший окружающее, прошедший хорошую школу практической журналистской работы – Теодор Драйзер имел возможность выбрать из бесчисленного количества встреченных людей двенадцать действительно заслуживающих внимания.</p>
--	--	---

## Психология

68.	88.3 Г 91	<p><b>Грэй, Джон.</b> Как сохранить любовь, или мужчины с Марса, женщины с Венеры / Д. Грэй. Пять языков любви: как выразить любовь вашему спутнику / Г. Чепмен. Обними меня крепче / С. Джонсон. Игры, в которые играют люди: психология человеческих взаимоотношений / Э. Берн. Смысл семьи: практики семейной логотерапии по Виктору Франклу / Б. Ландау ; читают Н. Винокурова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (35 ч 59 мин). Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Грэй, Д. Как сохранить любовь, или мужчины с Марса, женщины с Венеры.</b> Большинство проблем в отношениях мужчин и женщин возникают потому, что мы действительно разные. И не просто разные люди, а с разных планет! Нас привлекает в партнере то, чем он от нас отличается. Но при этом мы наивно ждем, что партнер будет думать, как мы, чувствовать, как мы. "Как сохранить любовь" – это квинтэссенция потрясающих идей,</p>
-----	--------------	---

изложенных в мировом бестселлере "Мужчины с Марса, женщины с Венеры". Эта книга – прекрасный подарок для вас и вашего любимого человека. Она полна практических советов о том, как создать и поддерживать здоровые и наполненные любовью отношения.

**Чепмен, Г. Пять языков любви: как выразить любовь вашему спутнику.** А вы с супругом нашли общий язык? Любовь можно проявлять по-разному. Доктор Гэри Чепмен утверждает, что существует пять языков любви: Слова поощрения; Время; Подарки; Помощь; Прикосновения. Вы стараетесь показать супругу, что любите его, а он как будто ничего не замечает. Может быть, вы просто говорите на разных языках? Возможно, ваш муж хочет, чтобы вы ему посочувствовали, а вы вместо этого готовите вкусный ужин. Возможно, вашей жене хочется проводить с вами побольше времени, а роскошные букеты, которые вы преподносите каждый вечер, ей не нужны. В конце книги вы найдете руководство по обсуждению, которое поможет вам лучше разобраться в прочитанном. Вы и заметить не успеете, как научитесь понимать язык другого, выражать ему любовь, и вскоре почувствуете, что и вас любят.

**Джонсон, С. Обними меня крепче.** Близость - базовая потребность человека вне зависимости от возраста. Книга основателя эмоционально-фокусной терапии Сью Джонсон поможет всем парам, испытывающим сложности в отношениях, вернуть близость и доверие. Размышления, диалоги с пациентами и практическая часть с вопросами и упражнениями делает книгу отличным пособием.

**Берн, Э. Игры, в которые играют люди: психология человеческих взаимоотношений.** Эрик Берн – известен, прежде всего, как разработчик транзакционного (транзактного) анализа, согласно которому каждый человек, вступая в контакт с окружающей средой, всегда находится в одном из трех эго-состояний: взрослый, родитель и ребенок. Представленная в аудиокниге работа Э.Берна уже в первом издании стала бестселлером и до сих пор является одной из популярнейших книг по психологии во всем мире. Написанная живым доступным языком, она поможет каждому человеку в общении с другими людьми.

**Ландау, Б. Смысл семьи: практики семейной логотерапии по Виктору Франклу.** Современный брак - структура, находящаяся, с одной стороны, в процессе становления; с другой - в процессе распада. Мы вступили в период личностного выбора. Каждый свободен выбрать самостоятельно, не опираясь на общественное мнение,

		<p>традиции, а зачастую и на мнение папы и мамы. При этом и ответственность придется нести самому. Ответственность за выбор жены (мужа), за целостность семьи, за воспитание детей. А мир личной ответственности - мир сложный, пугающий, особенно для тех, кто не имеет перед глазами пример ответственного поведения со стороны старших поколений. С другой стороны, только мир личной ответственности может создать и более совершенную, и более сильную личность. Вопрос только, как это сделать? Пока нет четко сложившейся системы и даже представления о том, как готовить к будущей семейной жизни молодых людей. А готовить к семейной жизни необходимо! Ведь большинство будущих супругов растет сейчас в неполных семьях, поэтому к совершеннолетию они не имеют примеров родительской любви и терпения по отношению друг к другу. Семья сегодня - это огромная проблема. Семьи ломаются, безжалостно рушатся, без оглядки на главное – детей. Все заняты поисками своего абсолютного и окончательного счастья, меняя попутно партнеров и партнерш, круша все на своем пути. Любовь по-прежнему самый главный смысл брака. Как разобраться в своих чувствах, как их взрастить, как сохранить? Путь к ответу на эти вопросы поможет найти логотерапия, учение, основанное и разработанное выдающимся австрийским неврологом Виктором Франклом. Берта Ландау, как практикующий логотерапевт, рассматривает проблемы семьи, анализируя жизненные ситуации и решения, которые приводят семьи к краху или возрождению.</p>
69.	88.4 Д 57	<p><b>Добсон, Джеймс.</b> Непослушный ребёнок / Д. Добсон. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых / М. В. Осорина. Большая книга про вас и вашего ребёнка / Л. В. Петрановская. Всё начинается с детства / С. В. Михалков. Психология младшего дошкольника : практическое руководство для родителей / П. П. Блонский ; читают Е. Весник [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (65 ч 22 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Добсон, Д. Непослушный ребёнок.</b> Книга известного психиатра, доктора Джеймса Добсона написана для родителей, которых по - настоящему волнует судьба их детей. Если вы действительно хотите помочь своему ребенку вырасти нравственно и духовно зрелым человеком, тогда советы и рекомендации д -ра Добсона окажут вам</p>

действенную помощь. Эта книга является своего рода практическим руководством "для тех родителей, которые, может быть, без всякого плана и без всякой попытки заглянуть вперед мечутся перед лицом возникших трудностей".

**Осорина, М. В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых.** Как ребенок осваивает пространство окружающего мира? Чего он боится дома и в незнакомом месте? Почему детей привлекает свалка? Зачем дети делают "тайники" и "секреты", строят "штабы" и ходят в "страшные места"? Ответы на эти и многие другие вопросы вы найдете в пятом, юбилейном, издании психологического бестселлера Марии Осориной, тонкого знатока детской субкультуры и народной педагогики. Оригинальность подхода, психологическая компетентность и удивительная наблюдательность автора помогут понять всю сложность задач, которые приходится решать маленькому человеку, исследующему мир взрослых и создающему собственный мир. Книга адресована всем, кто занимается детьми: психологам, педагогам, воспитателям, но прежде всего - родителям.

**Петрановская, Л. В. Большая книга про вас и вашего ребёнка.** Эту книгу стоило бы прочесть всем родителям. И тем, кого заботит легкое недопонимание, и тем, кто уже было отчаялся найти общий язык с детьми. В ней мы собрали две книги в одной: "Тайная опора: привязанность в жизни ребенка" и "Если с ребенком трудно" - книги, которые могут избавить вас и вашего ребенка от тонн психологической макулатуры. Нередко, став взрослыми, мы забываем, что некогда и сами были детьми. В первой части книги, основываясь на научной теории привязанности, она легко и доступно рассказывает о роли родителей на пути к взрослению: "Как зависимость и беспомощность превращаются в зрелость?" и "Как наши любовь и забота год за годом формируют в ребенке тайную опору, на которой, как на стержне, держится его личность?" Вы сможете увидеть, что на самом деле стоит за детскими "капризами", "избалованностью", "агрессией", "вредным характером". Во второй части книги Людмила расскажет о том, как научиться ориентироваться в сложных ситуациях, решать конфликты и достойно выходить из них. Вы сможете понять, чем помочь своему ребенку, чтобы он рос и развивал, не тратя силы на борьбу за вашу любовь.

**Михалков, С. В. Всё начинается с детства.** "Все начинается с детства" - книга известного советского

		<p>писателя Сергея Владимировича Михалкова. Это раздумья писателя о характере и облике молодого советского человека, о патриотизме, о гражданском призвании юного поколения. Большая часть книги посвящена морально-этическим проблемам, вопросам воспитания чувств.</p> <p><b>Блонский, П. П. Психология младшего дошкольника.</b> В данную книгу выдающегося ученого вошли его работы, посвященные проблемам психологии детей младшего школьного возраста, детей трудных и одаренных. Книга предназначена для психологов, педагогов и студентов, готовящихся к психолого-педагогической деятельности.</p>
70.	88 П 37	<p><b>Платонов, Константин Константинович.</b> Занимательная психология / К. К. Платонов. Искусство возможности : как сыграть свою лучшую партию в карьере и жизни / Р. С. Зандер, Б. Зандер. Извините, я опоздала. На самом деле я не хотела приходить : история интроверта, который рискнул выйти наружу / Д. Пан. Думай медленно... Решай быстро / Д. Канеман. 30 шикарных дней: план по созданию жизни твоей мечты / Ф. Феррис ; читают Ю. Соломатина [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (50 ч 32 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b></p> <p><b>Платонов, К. К. Занимательная психология.</b> Автор, известный психолог Константин Константинович Платонов, написал эту книгу... в больничной палате, где он лежал после инсульта. Написал увлекательно и просто, с большим количеством примеров, описаний необычных опытов, удивительных экспериментов. В ней сотни коротких рассказов-заметок, охватывающих три области: сознание, личность, деятельность. «Такие психические процессы, как сознание, ощущение, восприятие, представление, мышление, эмоции, воля, – говорил Платонов, – не даются человеку раз и навсегда готовыми, неизменными. Человек должен их активно развивать, помогая всестороннему расцвету личности».</p> <p><b>Зандер, Р. С.; Зандер, Б. Искусство возможности : как сыграть свою лучшую партию в карьере и жизни.</b> Книга «Искусство возможности» объединяет опыт талантливого психотерапевта Розамунды Зандер и выдающегося дирижера и учителя Бенджамина Зандера. Авторы описывают собственную концепцию трансформации жизни, освобожденной от страха неудач. Изменения основываются на новых способах, позволяющих по-иному определить</p>

		<p>самого себя, других людей и весь мир. Упражнения, представленные в книге, позволят вам за очень короткий срок в корне изменить свой взгляд на жизнь, сделав ее лучше.</p> <p><b>Пан, Д. Извините, я опоздала.</b> На самом деле я не хотела приходить : история интроверта, который рискнул выйти наружу. У некоторых вся жизнь будто бы складывается из случайностей. Они находят работу мечты, заговорив с кем-то в парке. Встречают любовь, стоя в очереди в кафе. Они получают новые впечатления, рискуют и налаживают связи просто потому, что любят разговаривать и слушать тех, с кем знакомятся. Они не убегают от людей на полной скорости и, кажется, действительно живут той жизнью, за которой многие другие наблюдают лишь со стороны. Однажды Джессика Пан – интроверт с детства – принимает решение побороть свой страх общения с посторонними людьми и попробовать себя в роли экстраверта, которому все удастся. Эксперимент длится год и изменяет ее до неузнаваемости.</p> <p><b>Канеман, Д. Думай медленно...</b> Решай быстро. Наши действия и поступки определены нашими мыслями. Но всегда ли мы контролируем наше мышление? Нобелевский лауреат Даниэль Канеман объясняет, почему мы подчас совершаем нерациональные поступки и как мы принимаем неверные решения. У нас имеется две системы мышления. «Медленное» мышление включается, когда мы решаем задачу или выбираем товар в магазине. Обычно нам кажется, что мы уверенно контролируем эти процессы, но не будем забывать, что позади нашего сознания в фоновом режиме постоянно работает «быстрое» мышление – автоматическое, мгновенное и неосознаваемое...</p> <p><b>Феррис, Ф. 30 шикарных дней: план по созданию жизни твоей мечты.</b> – Сядь, выдохни, закрой глаза и представь свою мечту, после чего действуй! – Что за ерунда! Мне нужен четкий план, как создать жизнь своей мечты. Эта книга как раз и дает простой, динамичный и по-французски шикарный сценарий на 30 дней, после которых твоя жизнь уже не будет прежней. Автор книги, Фиона Феррис, не понаслышке знает, что значат хандра и неудовлетворенность серыми буднями. Она изменила свою жизнь, теперь дело за тобой.</p>
71.	88.4 Т 18	<p><b>Танк, Татьяна.</b> Моя токсичная семья: как пережить нелюбовь родителей и стать счастливым / Т. Танк. Купи себе эти чертовы лилии. И другие целительные ритуалы для</p>

настройки своей жизни / Т. Шустер. Чёрное и белое. Самое важное про любовь и отношения / Н. Н. Краснова. Брать, давать и наслаждаться : как оставаться в ресурсе, что бы с вами не происходило / Т. В. Мужичкая. Наука о судьбе : почему ваше будущее более предсказуемое, чем вы думаете / Х. Кричлоу ; читают Н. Рачковская [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (51 ч 21 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

### **Содержание флеш-карты:**

**Танк, Т. Моя токсичная семья : как пережить нелюбовь родителей и стать счастливым. ...**Как вы себе представляете плохих родителей? Это те, которые бьют и пьют? Читая ваши письма, я увидела, что насилие над детьми многолико и скрывается за фасадом как агрессии и равнодушия, так и жертвенной любви. Растете ли вы как трава или вам подают завтрак в постель, делают ли из вас второго Моцарта или «выковывают характер» пинками и оскорблениями – результат примерно один, плюс-минус. Так вот почему многие из нас, взрослых, несчастливы! Вот почему мы не знаем, в чем наше призвание, нездоровы душевно и физически, живем и общаемся с людьми, которые нас не любят, используют, унижают! Вот откуда низкая самооценка и ощущение никчемности. Вот откуда самоедство, зависть, разъедающая душу вина. Вот откуда стыд «не соответствовать». Кризисы и жизненные тупики... Психосоматические болезни, депрессии, неврозы... Панический страх одиночества... И вот откуда социальные проблемы! Не видите связи? Читайте и увидите. Считаете, что вас это не касается? Опять же прочитайте и убедитесь. Пока скажу одно: насилие над детьми – в той или иной мере – творится почти за каждой дверью...

**Шустер, Т. Купи себе эти чертовы лилии.** И другие целительные ритуалы для настройки своей жизни. Взрослея, мы не становимся черствыми, просто мы учимся самоисцеляться. Эта книга для тех, чья душа покрыта корочкой льда. Для тех, кто прячется от настоящего себя в бессмысленной суете и поверхностных отношениях. Для тех, кто живет с закрытыми глазами, одинаково опасаясь смотреть как в будущее, так и в прошлое. Эта книга – дорожка из хлебных крошек, которые ведут сквозь темный лес к теплу и свету. Написанная Тарой Шустер, талантливым сценаристом и телеведущей, она учит создавать внешние опоры из маленьких целительных ритуалов, вроде спонтанной покупки любимых цветов.

Учит принимать свое тело, любить себя, держать плечи расправленными, а сердце - открытым. Очень практичная и обволакивающе теплая, эта книга помогает преодолеть душевные травмы и начать жить в полную силу.

**Краснова, Н. Н. Чёрное и белое.** Самое важное про любовь и отношения. Эти книги о том, как превратить свою жизнь из «я так страдаю, потому что меня не понимают» в жизнь «не так уж я и страдаю, что меня не понимают», а впоследствии и в жизнь «не понимаете меня - страдайте сами». Эти книги о ВАС. О девочках, девушках, женщинах, бабушках (и даже о мужчинах!), которые мне пишут ежедневно, на чьи вопросы я отвечаю в личных сообщениях. Здесь собраны все наши женские и общечеловеческие страхи: страх остаться одной, страх старости, страх смерти, страх так и не стать хорошей матерью, страх так никогда и не научиться рисовать ровные стрелки. « «Если что то стало смешным, оно не может быть страшным“, - сказал кто то из великих. Юмор помогает пережить самые тяжелые этапы жизни. Я найду для вас 1000 и 1 причину, чтобы улыбнуться!»»

**Мужицкая, Т. В. Брат, давать и наслаждаться :** как оставаться в ресурсе, что бы с вами не происходило. Чувствовать себя полным сил. Вставать каждое утро с той ноги. Испытывать воодушевление, приступая к трудной задаче. Новая книга Татьяны Мужицкой – это уникальная система практик, которая поможет всегда оставаться в ресурсе. Даже когда из-за эпидемии нельзя рвануть на недельку в Тай или посидеть в ресторане с друзьями. Татьяна объясняет, как черпать жизненные силы из того, что не зависит от внешних обстоятельств. Ее подход основан на одноименном марафоне. Только в течение полугода его прошли более 1000 человек. Их отзывы говорят сами за себя: «"Брат, давать и наслаждаться" – это целая система отношений с собой и миром, превращающая нас в настоящий генератор вдохновения и бодрости».

**Кричлоу, Х. Наука о судьбе : почему ваше будущее более предсказуемое, чем вы думаете.** Исследования нейробиологов дали человечеству возможность по-новому взглянуть на такие привычные понятия, как "судьба" и "предопределенность". Ученые выяснили, что наше поведение, вкусовые пристрастия, выбор друзей и партнёров во многом обусловлены строением нашего мозга. Есть ли в таком случае в нашей жизни место свободе воли? Можем ли мы изменить то, что заложено в нас с рождения? Какие опасности несёт в себе возможность предсказывать

		<p>будущее на основе исследований мозга? На все эти вопросы в своём исследовании отвечает известный нейробиолог из Великобритании Хана Кричлоу. Она описывает, как развивается и учится мозг на протяжении всей жизни, что обуславливает индивидуальные предпочтения, на основе чего строятся человеческие взаимоотношения и формируются убеждения и морально-этические представления. Для создания полной картины Хана обращается за помощью специалистов из разных областей: от генетики и психологии до богословия. Эта книга поможет вам понять, как, вооружившись знаниями, полученными нейробиологами, можно изменить собственную судьбу.</p>
72.	88.5 У97	<p><b>Уэбстер, Бетани.</b> Обретение внутренней матери : как проработать материнскую травму и обрести личную силу / Б. Уэбстер. Надо ли быть рабой любви / Р. Норвуд. Любовь, материнство, будущее / Ф. Хорват. Без ярлыков : женский взгляд на лидерство и успех / М. Шике. Умная мама. Как подготовиться к рождению ребёнка за три дня / Е. Анциферова ; читают Ю. Яблонская [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (40 ч 08 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Уэбстер, Б.</b> Обретение внутренней матери : как проработать материнскую травму и обрести личную силу. Очень часто в отношениях матери и дочери есть сложности, но об этом не говорится открыто. Из-за табу на открытый разговор о болезненных отношениях с матерью сценарий, заложенный материнской травмой, остается вне поля зрения и только усугубляется. Перед вами новаторское исследование личных, культурных и глобальных последствий травмы поколений, которая передается от матери к дочерям, а также методы преодоления этого деструктивного цикла.</p> <p><b>Норвуд, Р.</b> Надо ли быть рабой любви. Робин Норвуд - психотерапевт из Калифорнии. Ее книги, основанные на собственном врачебном опыте, принесли ей широкую известность. В предлагаемой книге Р. Норвуд анализирует чувства и поведение женщин, которые любят слишком сильно, и предлагает пути своеобразного психотерапевтического исцеления от этой "болезни", мешающей полнокровно жить как самим женщинам, так и их мужчинам.</p>

		<p><b>Хорват, Ф. Любовь, материнство, будущее.</b> Анализируя проблемы любви, брака и материнства в современной Чехословакии, автор говорит о той огромной ответственности, которую возлагают на себя люди, решившие дать жизнь ребенку, об их чувстве родительского и гражданского долга не только перед собой и своим ребенком, но и перед судьбами мира, перед будущими поколениями.</p> <p><b>Шике, М. Без ярлыков : женский взгляд на лидерство и успех.</b> Морин Шике рассказывает о своем неординарном пути от студента-литературоведа и стажера-маркетолога в L'Oréal до глобального CEO Chanel. Книга великолепно объединяет живое повествование о собственном опыте и провокационные размышления о лидерстве и роли женщины в бизнесе. Шике предлагает читателям выйти за рамки навязанных ожиданий и открыть свой истинный путь и уникальные лидерские ценности.</p> <p><b>Анциферова, Е. Умная мама.</b> Как подготовиться к рождению ребёнка за три дня. Современные советы, не отдающие затхлым духом прошлого. Особенности состояния грудничков как распознать, что ребёнку действительно плохо? Счастливое материнство и отцовство: пухленький улыбающийся малыш бывает только на рекламных проспектах. Вся правда о новорожденных карапузах. Жизнь с малышом, похожая на праздник: это возможно? Обилие выбора – вариации на тему выхаживания младенцев. Каждый выбирает свою стратегию.</p>
--	--	--

## ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

73.	Д А-65	<p><b>Андерсен, Ганс Христиан.</b> Сказки и истории. Сказки старого Сюня. Молочный зуб дракона Тишки / А. Потапова. Народные рассказы и сказки : 6+ / М. Вовчок ; читают Г. Титова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (42 ч 40 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Андерсен, Г. Х. Сказки и истории.</b> В книгу вошли сказки и истории великого датского писателя Х. К. Андерсена, принесшие ему мировую славу.  <b>Андерсен, Г. Х. Сказки старого Сюня.</b> Перед Вами книга-</p>
-----	-----------	--

		<p>мечта! В нее включены лучшие образцы китайской народной сказки, тщательно отобранные, прекрасно переведенные и обработанные знатоками китайской культуры. На протяжении долгих веков сказки создавались различными народностями великой Поднебесной империи, и их безымянные авторы были убеждены в том, что добру под силу одолеть зло. Сказочным героям ничего не страшно: они преодолевают трудности и препятствия, храбро сражаются с врагами, побеждают сверхъестественные силы, противостоят жестокости и самодурству корыстолюбивых богачей, бесстрашно похищают прекрасных героинь, ловко владеют волшебным мечом, а все четыре стихии всегда выступают на их стороне. Китайцы всегда ценили высокие нормы морали. Поэтому читать китайские сказки детям полезно в воспитательных целях. Они отвращают юную душу от зависти, алчности и жадности, учат любви, добру и трудолюбию.</p> <p><b>Потапова, А. Молочный зуб дракона Тишки.</b> Оксана и Славик забрались в заброшенный дом и нашли там заблудившегося дракончика. Они решили отвести его домой, в Замок Дракона, но для этого придется пройти через страны данов и нетов...</p> <p><b>Вовчок, М. Народные рассказы и сказки.</b> В книгу вошли произведения Марко Вовчка: Народные рассказы ("Козачка", "Горпина", "Одарка", "Чумак", "Не пара", "Два сына", "Институтка", "Лимеривна"), сказки ("Девять братьев и десятая сестрица Галя", "Кармелюк", "Медведь"), из книги "Рассказы из народного русского быта" ("Маша", "Игрушечка").</p>
74.	Д Л-80	<p><b>Лотт, Анна.</b> Ошибка Угрюма ; Тайна ушастого воришки : повесть / А. Лотт. Кошачий секрет : повесть / Ф. Шойнеманн, А. Циллат. Первое дело таксы : повесть / Ф. Шойнеманн, А. Циллат. Плюшевая тайна : повесть / Ф. Шойнеманн, А. Циллат. На Садовой большое движение : рассказы / В. Ю. Драгунский. Рыцари и ещё 57 историй : рассказы : повесть : 6+ / В. Ю. Драгунский ; читают Е. Ионкина [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (25 ч 09 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Лотт, А. Ошибка Угрюма.</b> Мопси и Морковка – очаровательные морские свинки, которые не представляют своей жизни без вкусной еды, водных процедур и, конечно,</p>

без приключений! Однажды, когда их хозяева отправились в отпуск, они попали в самое удивительное место на свете – в отель морских свинок! Это просто рай на земле! Здесь море вкусной еды (mmm, одуванчиковое мороженое!), есть даже СПА и бассейн! А ещё тут можно завести много новых друзей. И только один постоялец отеля, Угрюм, пытается испортить всем каникулы. Он утверждает, что хозяева оставили их тут... навсегда! Мопси и Морковка отказываются в это верить и готовы отправиться в путешествие, чтобы доказать Угрюму, что он ошибается! Но на пути их ждут опасные препятствия и невероятные сюрпризы!

**Лотт, А. Тайна ушастого воришки.** Зимние праздники в отеле для морских свинок – что может быть лучше?! Мопси, Морковка и их друзья уже предвкушают самые лучшие каникулы в их жизни! Они будут кататься на коньках по замёрзшему бассейну, лакомиться вкусной едой и... ёлкой из сочной морковной ботвы! Но однажды ночью все их планы рушатся: кто-то украл ёлку и даже не оставил взамен подарков! Все улики указывают на Мопси. Но разве он мог так поступить? Друзья должны разгадать тайну ночного воришки и вывести настоящего преступника на чистую воду!

**Шойнеманн, Ф.; Циллат, А. Кошачий секрет.** Помогите! Это нарушение прав таксы! Кто-нибудь вообще спросил моё мнение?! Меня, Пауля фон Таксенвальда, впутывают в ужасно безрассудное дело: моя семья собирается переехать в другой город! А всё потому, что наш папа, видите ли, получил новую работу. Но я совершенно точно не могу покинуть Гамбург, ведь я почётный член кошачьей команды! Вместе с моим соседом Сникерсом и другими кошками мы спасаем детей, попавших в беду. И сейчас нас ждёт новое дело! А это значит, что мне и Сникерсу нужно срочно разработать гениальный план, как спасти самого смелого и умного члена нашей банды – то есть меня!

**Шойнеманн, Ф.; Циллат, А. Первое дело таксы.** Я, Пуль фон Таксенвальд, всегда знал, что создан для роскошной жизни! В конце концов, я из старинного рода жесткошёрстных такс! Как же мне повезло, что меня приютила семья Билле и Фипса! У меня есть всё для счастливой жизни: удобная лежанка, резиновая косточка и любящие хозяева. И только одно омрачает мои беззаботные дни... Мне в соседи достался толстый лохматый кот Сникерс! Гав! Это ужас на четырёх лапах! Он вечно меня достаёт! Но недавно я узнал секрет Сникерса. Оказывается,

		<p>он совсем не тот, за кого себя выдаёт. Этот котяра сбегает каждую ночь из дома и что-то замышляет с бандой других кошек. И я выясню, что именно. Клянусь резиновой уточкой!</p> <p><b>Шойнеманн, Ф.; Циллат, А. Плюшевая тайна.</b> Святая мисочка, ну что за безобразия?! Кто посмел обворовывать маленьких детей?! В парке, в котором я, Пауль фон Таксенвальд, гуляю каждый день, завелись воры. Они совершают ужасно дерзкие преступления: крадут мягкие игрушки у малышей! Но зачем им старые плюшевые собачки и медвежата? И как выйти на след злодеев? Очевидно, мне и моему другу коту Сникерсу пора приниматься за новое расследование. Берегитесь, воры, от хвостатых детективов ещё никто не уходил!</p> <p><b>Драгунский, В. Ю. На Садовой большое движение.</b> О детской радостной непосредственности, дружбе и доверчивости, которой, к сожалению, могут воспользоваться нехорошие люди...</p> <p><b>Драгунский, В. Ю. Рыцари и ещё 57 историй.</b> Сборник коротеньких занимательных рассказов и заметок знаменитого детского писателя Виктора Драгунского.</p>
75.	Д Л-81	<p><b>Лофтинг, Хью.</b> Путешествия доктора Дулиттла / Х. Лофтинг. Сэйдж и путешествие в Мир желаний / Ш. М. Зеппа, А. Зеппа. 13 Карен и фея-совершенство / Ш. Паундер. То самое яблоко / Ш. Паундер. Огонь и лёд / Э. Хантер. Волшебная Школа Карандаша и Самоделкина / Ю. М. Дружков. Приключения Карандаша и Самоделкина : 6+ / Ю. М. Дружков ; читают : А. Войтюк [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (39 ч 17 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b></p> <p><b>Лофтинг, Х. Путешествия доктора Дулиттла.</b> Сын простого сапожника из Паддлби-на-Болоте, девятилетний Томми Стаббинс и представить не мог, что когда-нибудь ему посчастливится стать помощником самого доктора Дулиттла. Однако - вот удача! - всё случилось именно так, и теперь доктор не только учит мальчика читать и писать - он открывает ему тайны природы, обучает языкам животных и берёт с собой в полную опасностей и невероятных приключений экспедицию в джунгли Южной Америки, на загадочный Остров Коаты.</p> <p><b>Зеппа, Ш. М.; Зеппа, А. Сэйдж и путешествие в Мир желаний.</b> Добро пожаловать в Академию грёз - самое</p>

престижное учебное заведение, студентки которого осваивают профессию Собирательниц желаний и помогают жителям Мира желаний добиваться того, чтобы их мечты стали явью. Двенадцать девочек, Звёздных Посланниц, были избраны для того, чтобы работать вместе и спасти их любимый Звёздный мир от беды. Сэйдж деятельна и энергична, но иногда ей не хватает терпения и выдержки. Сэйдж отправилась в захватывающее путешествие в Мир желаний, но девочка и не предполагала, как нелегко выполнять ответственную миссию на незнакомой планете. Сможет ли она отыскать своего Желателя и исполнить его заветную мечту?

**Паундер, Ш. 13 Карен и фея-совершенство.** Однажды Вега находит удивительную книгу «13 Карен» о ведьмах, которых всех до единой зовут Карен (и их кошку тоже!). Но самое странное, что Карен действительно существуют и больше всего на свете любят исполнять желания («не как джинны, а намного, намного лучше!»). Веге и ее друзьям предстоит отправиться в таинственные Негодные земли, побывать в Мармеладном замке тринадцати Карен, спасти Феерическую Фею Фрэн (да и весь Водосток)!

**Паундер, Ш. То самое яблоко.** Откуда посреди Глэмбурга яблоко? И почему оно ЗЕЛЁНОЕ?! Неужели в Водосток возвращаются цвета? Ведь это значит, что самая жестокая за всю историю королева Силия Крэйфиш вернулась и собирается захватить власть! Но, к счастью, у неё на пути встанут Вега, Флафанора, Пегги и даже их очень неожиданные союзницы, а также боевой отряд фей. Кстати, и ручной слизняк Веги окажется не так прост. В общем, впереди как всегда приключения, юмор и тучи волшебной пыльцы!

**Хантер, Э. Огонь и лёд.** Во время войны между соседями племя Теней изгнало котов племени Ветра с их территории, что нарушило равновесие в лесу. Для восстановления справедливости и заведенного порядка Синяя Звезда дает Огнегриву и Крутобоку ответственное и опасное поручение - отыскать и вернуть племя Ветра домой. Но и в лесу не все спокойно - на границах обнаружены чужие следы, да и наступившую зиму наверняка переживут не все котята...

**Дружков, Ю. М. Волшебная Школа Карандаша и Самоделкина.** Маленькие волшебники - Карандаш и Самоделкин открывают школу волшебников. В этой школе они учат маленьких детей волшебству. Но неожиданно в школу пробираются разбойники - пират Буль-Буль и шпион Дырка, что бы выгнать оттуда Карандаша и Самоделкина и

превратить школу волшебников в школу разбойников. Школу волшебников, Карандаша и Самоделкина спасает маленькая девочка - Настенька, одна из учениц школы волшебников.

**Дружков, Ю. М. Приключения Карандаша и Самоделкина.** В небольшом, но очень красивом городе живут два маленьких человечка. Они волшебники. Одного зовут Карандаш и у него вместо носа волшебный карандаш. Всё что он нарисует своим носом – тут же оживает и превращается из нарисованного в настоящее. Второй – Самоделкин. Это маленький железный человечек, у которого волшебные руки. Он может за несколько секунд починить и отремонтировать всё что угодно: машину, вертолёт или кораблик. Однажды Карандаш нарисовал и съел сто порций мороженого. У него заболело горло, поднялась высокая температура, и пока рядом не было Самоделкина взял и нарисовал на стене дома двух разбойников. Пират Буль-Буль и шпион Дырка. Разбойники тут же ожили и выбежали в открытую дверь. Разбойники оказались очень жадными и злыми. Больше всего на свете они мечтали о сокровищах и настоящем пиратском корабле. Где это можно раздобыть? Всё это им может нарисовать волшебный художник Карандаш. А для этого им нужно поймать Карандаша и заставить его рисовать всё что они пожелают. Но у разбойников ничего не получилось – потому что Карандаша спас его отважный друг – Самоделкин.